

Римскому-Корсакову Николаю Андреевичу



АДРЕС: город Челябинск, улица Труда, дом 92а

АВТОР: скульптор В. А. Авакян

ДАТА ОТКРЫТИЯ: 1998 год

Памятник размещен в концертном зале имени С. С. Прокофьева

Историческая справка: **Римский-Корсаков Николай Андреевич** (18(06).03.1844, Тихвин — 21(08).07.1908, усадьба Любенск, Санкт-Петербургская губерния), русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Родился в дворянской семье, известной своими традициями службы на флоте. В 6 лет началось домашнее обучение Римского-Корсакова, в том числе и игре на фортепиано, однако в сравнении с книгами, музыка производила на него меньшее впечатление. В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения. В 1856 году отец отдал Николая в Морской кадетский корпус. В 1858 году у будущего композитора появилось настоящее увлечение музыкой. С осени 1859 года начал брать уроки у пианиста Ф. А. Канилле. В 1862 году семья Римских-Корсаковых переехала в Санкт-Петербург. В том же году познакомился с композитором Милием Балакиревым и стал членом его кружка, который позднее стал называться «Могучая кучка». Под влиянием и руководством Балакирева было начато первое крупное сочинение Римского-Корсакова — Первая симфония. В 1862 с отличием окончил Морской корпус и был принят гардемаринном на морскую службу. С 1862 по 1865 год служил на клипере «Алмаз», участвовавшем в экспедиции к берегам Северной Америки. Этапным произведением композитора стала музыкальная картина «Садко» (1867), самое раннее из программных сочинений Римского-Корсакова. Обратившись к оперному жанру, ставшему впоследствии ведущим в его творчестве, в 1872 году композитор заканчивает оперу по драме Льва Мея «Псковитянка». В 1870-е годы

границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова расширились: в 1871 году он стал профессором Санкт-Петербургской консерватории, где преподавал классы практического сочинения, инструментовки и оркестровки; с 1873 по 1884 год он инспектор духовых оркестров Морского ведомства, с 1874 по 1881 год директор Бесплатной музыкальной школы. Начиная с 1874 года, занялся дирижированием — сначала симфонических концертов, а затем и оперных спектаклей. В 1880-е годы композитор создает оркестровую сюиту «Шехеразада», «Испанское каприччио», увертюру «Светлый праздник». В 1886—1900 годах постоянный дирижер «Русских симфонических концертов». В 1906 г. избран членом Шведской королевской музыкальной академии. В начале 1890-х годов был некоторый спад творческой деятельности композитора, затем его творчество приобрело исключительную интенсивность: одна за другой из-под пера композитора появляются оперы «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1896), «Моцарт и Сальери» (1897), пролог к опере «Псковитянка» и «Царская невеста» (по драме Льва Мея, 1898). Во время революционных событий 1905—1907 годов выступил с активной поддержкой требований бастующих студентов и открыто осудил действия администрации Петербургской консерватории: он уволился и вернулся в консерваторию лишь после предоставления ей частичных автономных прав и смены руководства. Умер от инфаркта миокарда.

Ист.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Римский-Корсаков,_Николай_Андреевич.

Фото: В. Б. Феркель