



Воинам Советской Армии, умершим
в госпиталях Копейска в годы
Великой Отечественной войны 1941 — 1945



Описание: Копейский городской округ, центральное городское кладбище.

Надпись: Воины Советской Армии, умершие в госпиталях Копейска в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. (список фамилий).

Авторы: скульпторы: памятник «Воин скорбящий» — В. В. Белинков (Москва), памятник «Воин-освободитель» — Н. А. Лавинский (Москва), лавровый венок — И. А. Дараган (Москва), архитектор М. Г. Семенов (Копейск).

Датировка памятника: 1967 год.

Историческая справка:

Мемориальный комплекс объединяет фигуры воинов и скорбящей женщины-матери. Слева на постаменте фигура коленопреклоненного солдата с приспущенным знаменем, справа — на высоком постаменте фигура воина-освободителя. В центре на небольшом постаменте — литые гирлянды, венок из дубовых листьев, в середине которого расположена звезда, внизу чугунная мемориальная плита с фамилиями захороненных воинов. У подхода к памятнику фигура скорбящей матери. Скульптуры — бетонные, окрашенные черным лаком на эпоксидной смоле. Постаменты — бетонные, выложенные мраморными плитами белого, светло-серого и темно-серого мрамора с применением художественного литья. Общая высота памятника около 10 метров

В годы Великой Отечественной войны в городе Копейске размещалось несколько госпиталей для раненых солдат и офицеров-фрон-

товиков. Умерших в госпиталях хоронили в разрозненные могилы на разных кладбищах. В конце войны, согласно директивного письма наркома обороны, горвоенкомат организовал перезахоронение воинов в братскую могилу на центральном городском кладбище, где был установлен временный памятник — скульптура воина с автоматом и четыре вазы для цветов на грубых цементных постаментах. Накануне 20-летия Победы в 1964 году М. Г. Семенов по поручению горкома партии и горисполкома разработал проект благоустройства братских могил и сооружения около них мемориального комплекса. В композицию мемориала были включены имеющиеся в наличии скульптуры «воина-освободителя», «воина скорбящего» и «скорбящей матери», приобретенные Копейским горкомхозом в разное время в Московском отделении художественного фонда РСФСР.

Фото: В. Б. Феркель, из архива В. А. Косолаповой