

пулемет. В этот день Аня Бесчастнова уничтожила около сорока гитлеровцев и с поля боя вынесла пятьдесят одного бойца с оружием.

Враг вводил свежие резервы, бомбил и обстреливал боевые порядки советских войск. Напряженность боев с каждым днем возрастала. Поддерживаемые артиллерийским и минометным огнем, танками и авиацией, гитлеровцы переходили в атаку, но продвигались на отдельных участках лишь тогда, когда в живых не оставалось ни одного защитника. Советские воины дрались до последнего патрона, до последней гранаты, а если не оставалось и этого, – дрались в рукопашной схватке штыком и прикладом...

Мои ученики так же, как и я, когда-то будут поражены силой духа и величиной подвига русских людей. Воспитать на таком примере – великая сила. Мы много говорим о патриотизме, а это именно то, на чем можно воспитывать.

И еще у нас были смотры строя и военной песни. Память о войне (точнее, о победе) досталась нашему поколению от родителей – в виде песен и матросских танцев, картин с развевающимся над Рейхстагом знаменем и серии книжек про пионеров-героев. С моими первыми учениками двадцать лет назад в честь Победы ставили поэтическую композицию по стихам молодых поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной: «О людях, что ушли, недолюбив, недокурив последней папиросы». В стихах была такая строчка – что-то про поцелуй потрескавшимися губами. И я посадила их на краю сцены и сказала: «Прочитать эти стихи можно, если представить, что ты очень долго не пил. Губы сохнут, спеклись. И этими пересохшими губами ты целуешь – всего один раз. Другого вкуса поцелуя не будет – только сквозь жажду, с кровью. Это ведь можно представить?»

Они представили, очень хорошо представили. И заставили зал содрогнуться. И пропели оруджавское: «А нынче нам нужна одна победа – одна на всех, мы за ценой не постоим...». Это был праздник в честь Дня Победы, когда мне казалось: я знаю, как рассказывать детям о войне.

Стоит не только рассказывать детям о войне, но и показывать им фильмы и книги на военную тему. Помимо известных детских книг, таких, как «Мальчиш-Кибальчиш» А.П. Гайдара, «Сын полка» В.П. Катаева, «Дорогие мои мальчишки» Л.А. Кассиля, «Девочка из города» Л.Ф. Воронкова, ребенку постарше можно показывать вполне «взрослые» фильмы о войне: «В бой идут одни «старики», «А зори здесь тихие», «Отец солдата». Список можно продолжать бесконечно. Благо, у нас существует множество замечательных книг и фильмов, рассказывающих об этом тяжелом периоде истории.

Детям стоит рассказать о знаменитом дневнике Тани Савичевой. Этот дневник представляет собой скупые записи двенадцатилетней девочки, переживающей блокаду в Ленинграде, и содержит фактически только перечень смертей в ее семье. Последняя запись в нем: «Савичевы все умерли, осталась одна Таня». Дневник, хранящийся сейчас в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных документов против фашизма. Рассказы про взрослых и даже про юных выпускников, вынужденных сражаться на войне, могут звучать для ребенка абстрактно, тогда как история девочки, близкой ему по возрасту, не может не задеть за живое.

В ноябре 2017 года я со своими учениками посетила Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда в Санкт-Петербурге. Экспозицию представляла женщина-экскурсовод, которая рассказывала очень эмоционально о том