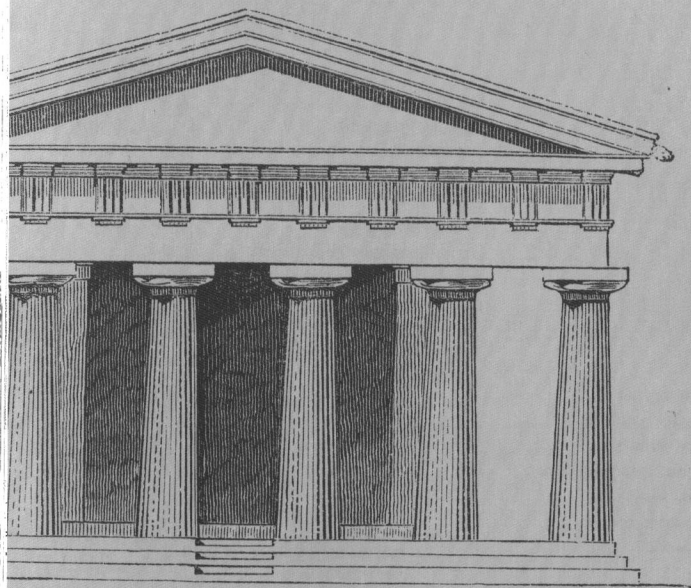


ЛЕСТНИЦЫ

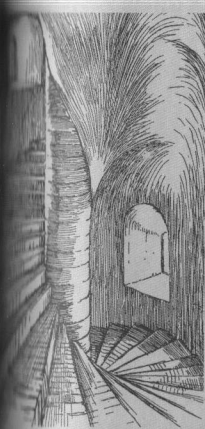
Введение

Основное назначение лестниц — подниматься вверх, самостоятельно, без помощи лифта, перемещаться с одного этажа на другой, однако с архитектурной точки зрения лестницы играют важную роль в дизайне зданий. Они усиливают общий эффект восприятия и часто являются доминантой архитектурного облика зданий. Вид лестниц менялся со временем, менялись и материалы, из которых делали ступени и перила.



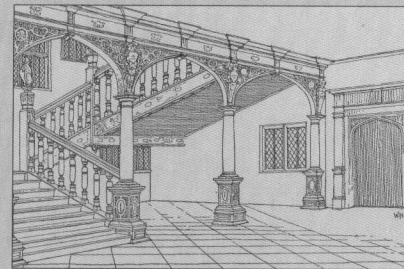
Подиум

Ступенчатый подиум добавлял величия античным храмам, а также создавал прочное основание для колонн. Верхняя ступень, на которой размещались колонны, называлась стилобат.



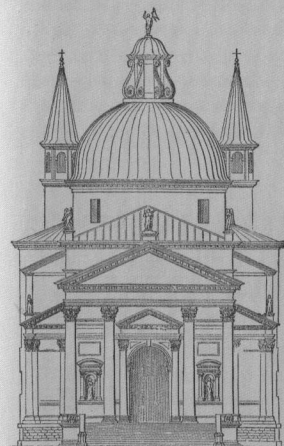
Винтовая лестница

Винтовые, или спиральные, лестницы были широко распространены в Средние века. Изготавливались они из дерева, или, как показано на рисунке, из камня. Особой популярностью они пользовались в замках и храмах. Ограниченный обзор лестницы улучшал ее фортификационные свойства.



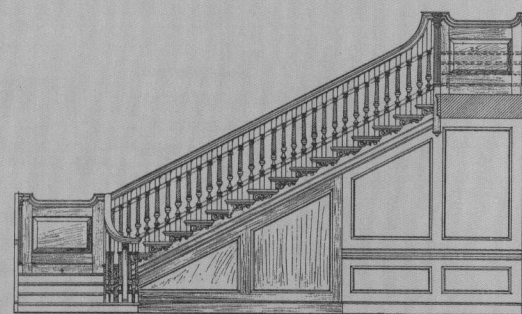
Маршевая лестница

В эпоху Ренессанса винтовые лестницы утратили популярность; на смену им пришли маршевые лестницы, такие как в Ноул-хаус, графство Кент, Англия (ок. 1605 г.). Угловые стойки часто богато украшались.



Входная лестница

Для добавления эффектного вида входу в церковь Иль-Реденторе в Венеции, строительство которой началось в 1577 году по проекту Андреа Палладио, использован широкий пролет ступеней. Пилястры создают ощущение, что лестница сужается внутрь по мере приближения к двери, что приглашает войти в церковь.



Прямой проем

В неоклассический период (а в Англии во время главенства викторианского стиля) в моду вошли длинные лестничные пролеты с элегантными пологими кривыми перил. Этот образец XVIII века представляет прямой пролет; перила грациозно изгибаются над нижними стойками.