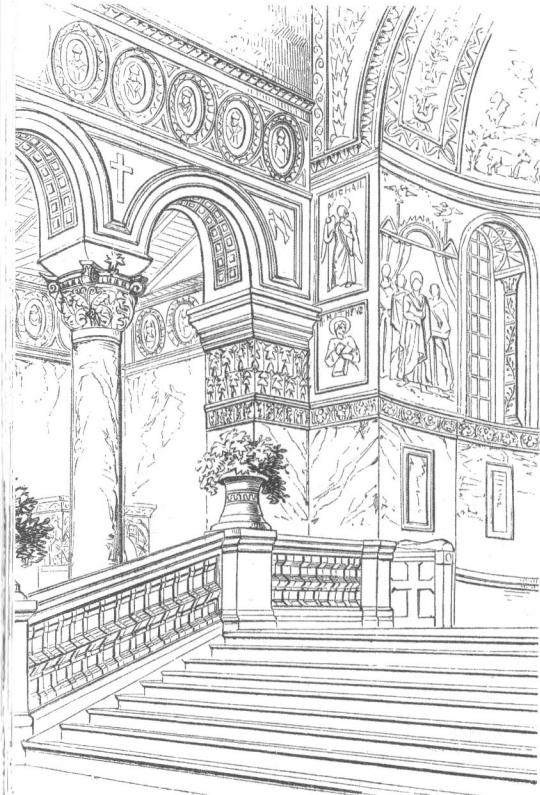


ЛЕСТИЦЫ

Средневековый стиль

Лестницы являлись важной частью экстерьера и интерьера средневековых зданий. В церквях алтарь обычно размещали на ступенчатом возвышении, что кроме символического значения имело и практическую цель – сделать его заметным даже от центрального входа. В замках для перемещения между этажами строили винтовые лестницы. В случае нападения это позволяло обороняться до последнего: врагу не так-то просто было добраться до верхнего этажа. В сельских домах использовали приставные лестницы, но это не было распространенным явлением.



Ступенчатая алтарная платформа

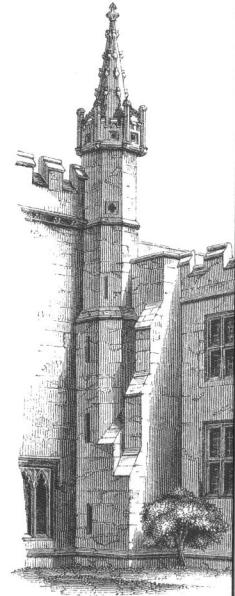
Как показано на рисунке, алтарь средневековой церкви обычно размещался на возвышении. Лестница отделяла алтарь от остального помещения и притягивала к нему внимание из любой точки.



Наружная лестница

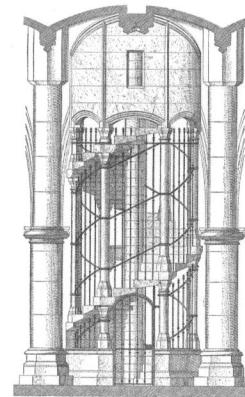
Перед вами наружная лестница замка Райзинг, построенного в романский период в Норфорке, Англия. Любой, кто поднимался по ней, мог стать мишенью для защитников замка, стрелявших сверху. С архитектурной точки зрения такие лестницы добавляли сооружению величия.

Башня с лестницей
Узкие винтовые лестницы обычно размещались в башнях. Вдоль лестницы тянулись окна, позволяя свету проникать внутрь. Окно второго яруса Епископского дворца в Солсбери, Англия, смешено вправо, повторяя форму лестницы.



Дворцовая лестница

Было бы ошибкой утверждать, что винтовые лестницы использовались только для оборонительных целей. Во французском дворце позднего Средневековья мы видим довольно широкую лестницу, по которой, не тесня друг друга, могли подниматься несколько человек. Дверь слева ведет на меньшую служебную лестницу.



Сpirальная лестница

Сpirальным лестницам, как и винтовым, требуется опора для наружных концов ступеней, но это не обязательно каменная стена. На рисунке вы видите лестницу, окруженную колоннадой со стержнями из изогнутой тетивы, создающими опору для ступеней.