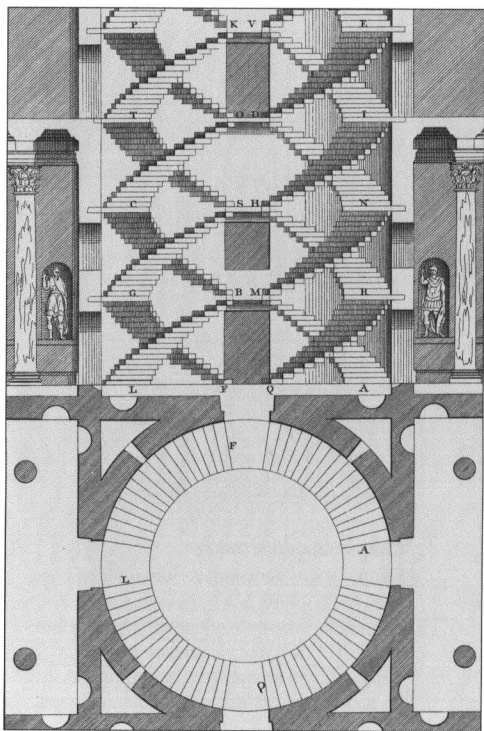


ЛЕСТНИЦЫ

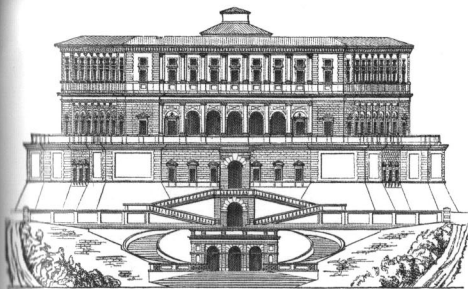
Ренессанс

В эпоху Ренессанса лестницы стали большими. Появились более сложные двойные винтовые лестницы, изогнутые лестницы и лестницы, образующие колодец. Наличие колодца требовало использования перил. Перила держались на балясинах — невысоких фигурных столбиках. Особой популярностью пользовались точеные балясины с зеркальным рисунком. Не менее богато украшались и стойки лестницы.



Двойная винтовая лестница

Главная лестница замка Шамбор, выстроенного в стиле французского Ренессанса, имеет форму двойной спирали. Это отражает пристрастие архитекторов той эпохи к комплексному дизайну. Можно подниматься по одному пролету и не встретить того, кто спускается по другому.

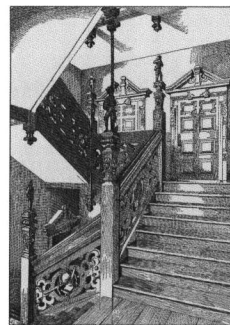
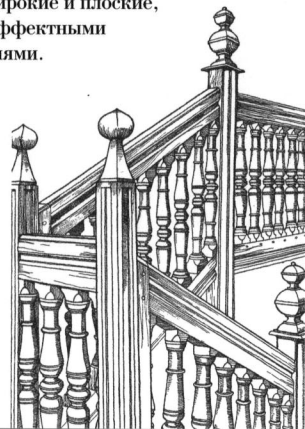


Двойные наружные лестницы

Дворец Фарнезе в Капрароле, близ Рима, проектировал итальянский архитектор Джакомо да Виньола (1507–1573). Учитывая ландшафт (дворец стоит на пологом склоне), он сделал две наружные лестницы: одну с изогнутыми пролетами, другую — с прямыми. Это добавляет зрелищности входу во дворец.

Точеные балясины

В эпоху Ренессанса балясины были довольно толстыми, а их верхняя и нижняя части зеркально повторяли друг друга. Эти балясины конца XVI века (см. рисунок) изготовлены на токарном станке. Перила широкие и плоские, стойки с эффектным завершениями.



Декор лестницы

И наружные, и внутренние лестницы украшались в соответствии с требованиями моды. Эта лестница XVII века из Дома-музея Оливера Кромвеля вместо балясин имеет резные деревянные панели. На стойках установлены деревянные скульптуры, а внизу по углам украшения в виде подвесок.

Фигурные реечные балясины

Реечные балясины, вырезанные из плоских деревянных реек, а не выточенные на токарном станке, также появились в эпоху Ренессанса. Те, что вы видите (английский образец), имеют конусообразную форму и резные отверстия в центре.

