

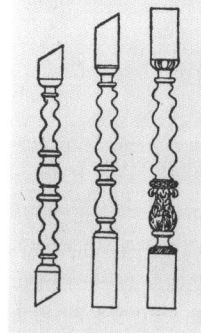
ЛЕСТНИЦЫ

Барокко и рококо

Стиль барокко и рококо предполагает различные украшения, делавшие лестницы привлекательными. В конце XVI и XVII веке особой популярностью пользовались конусообразные балясины в форме вазы, XVIII век предложил спиральные балясины и балясины в виде резных колоннет. Новые материалы (особенно чугун, ставший вполне доступным) широко использовались архитекторами рококо. Появились лестницы с открытыми тетивами, что позволило обыгрывать концы ступеней и подступеней.

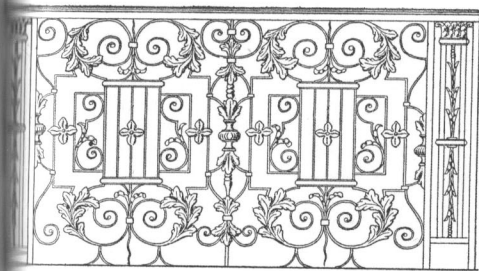
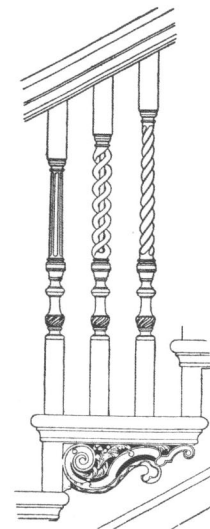


Балясины в форме вазы
В этом здании XVII века, спроектированном Инио Джонсом (Ашберихем-хаус в Лондоне), перила поддерживают изящные балясины в форме вазы. Навешанные образом ренессансных балюстрад, они и по сей день считаются классическими.

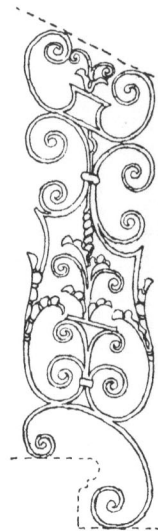


Витые балясины
Витые (спиральные) балясины были популярны в начале XVIII века. Их вытачивали на токарном станке; спирали обычно имели форму штопора, хотя известны и другие формы.

Смешанные балясины
В середине XVIII века лестницы со смешанными балясинами заказывали многие аристократы. Рядом с балясиной спиральной формы могли разместить колоннету, но при условии одинакового основания и чередующегося ритма. На рисунке вы видите сочетание трех форм на одной ступени.



Металлическая панель
Новые технологии обработки металлов, появившиеся в конце XVII и в XVIII веке, позволили заменить балясины изящными панелями. Поначалу такие панели стоили очень дорого и использовались только во дворцах (например, во дворце Хэмптон-Корт, откуда взят представленный образец).



Балясины в стиле рококо
Асимметричная кривизна, характерная для рококо, проявилась и в дизайне лестниц. В этих чугунных балясинах S-образные кривые образуют сплошной профиль лестницы. Обратите внимание, что ступени с открытой тетивой.