

ЛЕСТНИЦЫ

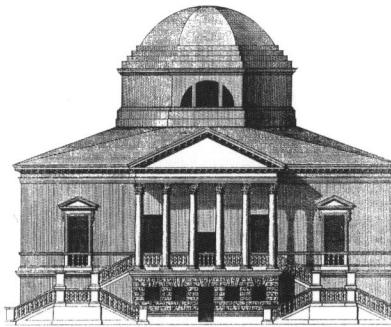
Неоклассический стиль

В неоклассической и палладианской архитектуре дизайн лестниц в основном заимствован из античных образцов. Ключевым элементом общественных зданий становится внешний ступенчатый подиум. По мере появления террасных домов, стоящих впритык друг к другу, архитекторы пересматривают свое отношение к лестницам. Например, широкое распространение получили комплексные лестницы, обеспечивающие доступ к расположенной наверху входной двери и к заглубленным хозяйственным помещениям. Внутри дома лестницы стали намного проще.



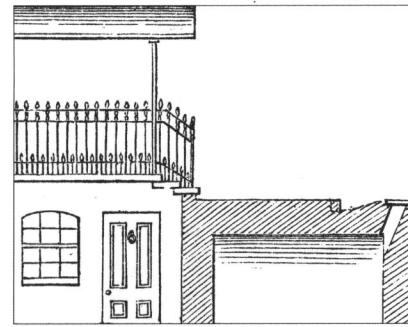
Ступенчатый подиум

Томас Джонстон, третий президент США, сам спроектировал для себя особняк в Монтиселло, штат Виргиния. Выступающий портик, поднятый на ступенчатый подиум, вполне соответствует греческим образцам. Джонстон намеренно выбрал древнегреческий стиль, поскольку считал его более демократичным, чем древнеримский, проникнутый имперским духом.



Наружная лестница

В дизайне лондонского дома лорда Берлингтона (Чизвик-хаус), строительство которого началось в 1725 году, прослеживается сильное влияние палладианского стиля. Многопролетная лестница главного входа (она показана на рисунке) характерна для вилл эпохи Ренессанса, однако храмовый портик – это, скорее, древнеримский образец.



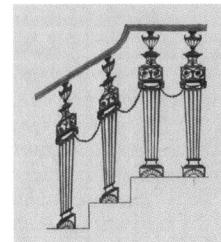
Подвалная лестница

Короткие ступенчатые пролеты, позволявшие спускаться в подвальные помещения, были широко распространены в неоклассических городских домах. Обычно они закрывались дверью.



Извилистая лестница

Извилистые лестницы, образующие открытый колодец, были очень модными в XVIII и в начале XIX века. Они экономили место, и в этом содержался еще один плюс при выборе именно такого типа.



Балюсины в стиле Роберта Адама

Чугунные балюсины, такие как эти, имеют форму конусообразной пилястры, увенчанной небольшим фонарем в римском стиле. Форму придумал известный неоклассический архитектор Роберт Адам (1728–1792). Прочность чугуна позволяла создавать необычайно изящные рисунки, характерные для работ Адама.