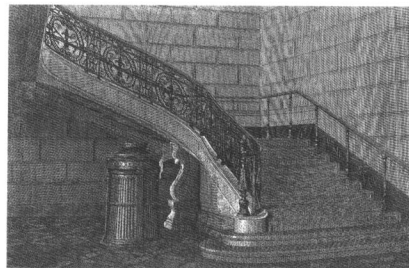


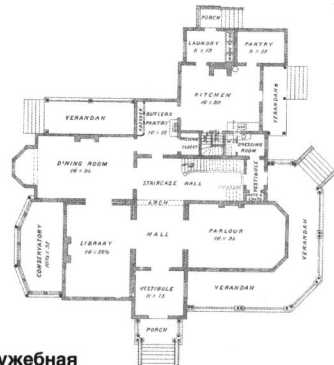
ЛЕСТНИЦЫ

Возрожденные стили

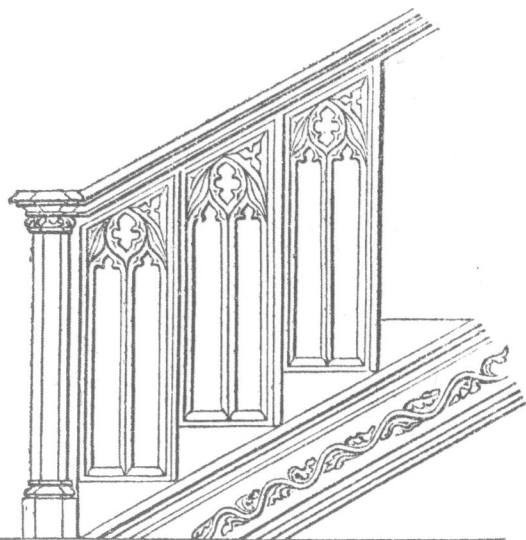
В основе лестниц XIX века лежали образцы стилей, которые хотел представить архитектор. Например, лестницы в стиле возрожденной готики имели балясины с ажурным заполнением, а лестницы в стиле возрожденного Ренессанса — большие широкие пролеты. Однако это не значит, что стили слепо копировались. Каждый архитектор привносил свое в классические образцы, по сути создавая новый стиль.



Широкая каменная лестница
Парижский Дворец правосудия занимает почти половину острова Сите. Это целый комплекс зданий, которые строились и перестраивались не одно столетие. Эта лестница XIX века создана в духе Ренессанса.

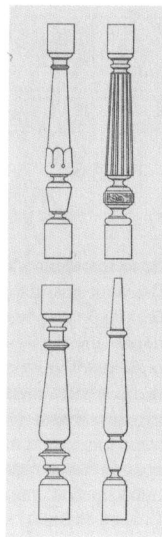


Служебная лестница
В XIX веке многие семьи имели слуг. Если позволяли средства, в доме делали служебные (черные) лестницы, чтобы слуги не пользовались главным входом. План дома 1870-х годов предусматривает две отдельные лестницы, меньшая из которых ведет прямо на кухню.



Лестница в стиле возрожденной готики
На этой лестнице начала XIX века мы видим двойные ажурные панели вместо балясин и тетиву, закрывающую концы ступеней и подступеней. Однако само использование панелей (скорее всего, чугунных) говорит о том, что это лестница XIX века, а не средневековая.

Балясины фабричного производства
Появление полностью механизированных токарных станков позволило создавать всевозможные виды резных балясин, и в XIX веке было налажено их массовое производство. По строительному каталогу можно было подобрать подходящий образец.



Неоклассическая стойка
Архитекторы XIX века творчески переосмысливали элементы известных стилей, чтобы создать оригинальные образцы. Стойка 1870-х годов с львиной головой, розеткой и листьями аканта заимствована у неоклассиков, но все же это авторский вариант.

