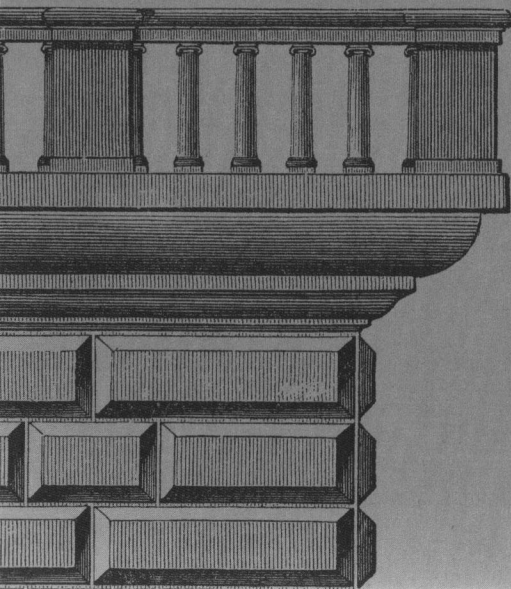


ОРНАМЕНТ

Введение

Орнамент — это фундаментальная часть архитектуры; используя его для украшения наружных и внутренних поверхностей, архитекторы создают более привлекательный облик здания. Во все периоды истории мастера обращались к огромному количеству мотивов, от изображения человеческих фигур и фигур животных до всевозможных геометрических рисунков. Орнаментальной может быть сама текстура строительных материалов. Например, уже известные вам русты создают ощущение мощи и величия.



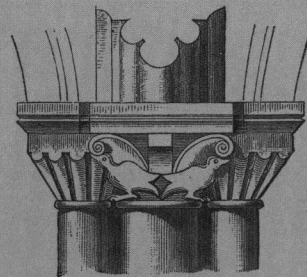
Свет и тень

Различные вариации глубины резьбы на рустах могут значительно усиливать визуальное восприятие орнаментального рисунка. На этих блоках тень, образованная наклонными желобками, создает более интересный эффект, чем если бы русты были без резьбы.



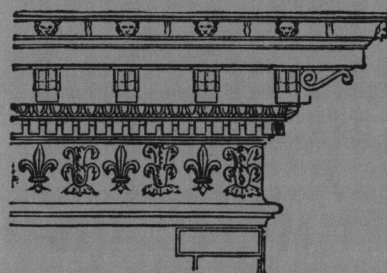
Парные мотивы

Многokrатное повторение одного и того же мотива — распространенное декоративное средство, использовавшееся во все периоды истории. Центральный рисунок романской капители Шпейерского собора в Германии представляет двух лебедей с переплетенными шеями. Скульптор изобразил реальные брачные игры птиц.



Парные формы

Один из простых способов разнообразия дизайна заключается в зеркальном повторении одного и того же мотива. Птицы могут быть обращены клювами друг к другу или же спинами, как эти романские голубки.



Чередующиеся мотивы

Чередование мотивов может избавить строгий дизайн от визуальной монотонности. На антабменте палатцо Фарнезе, Рим, лилии чередуются с готической листвой; это и разрывает дизайн, и сохраняет симметричный ритм.

Повторяющиеся формы

Повторение форм создает разнообразие без излишней затейливости. В романском монастыре в Таррагоне, Испания, аркада опирается на парные столбы с парным набором профилей. Двойные круглые отверстия сверху повторяют двойной мотив и придают эффект 3—2—1 внешней арке.

