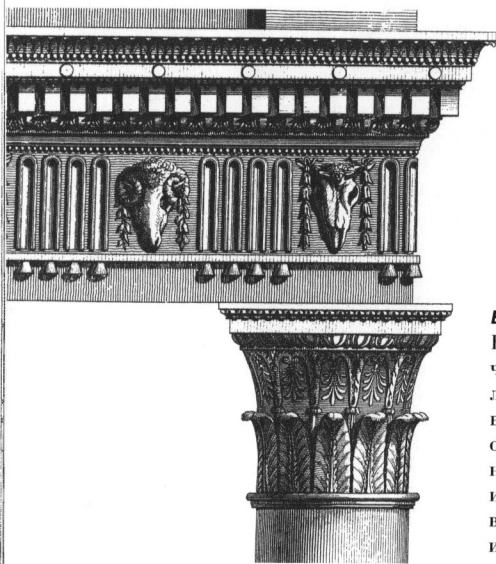


ОРНАМЕНТ

Животные формы

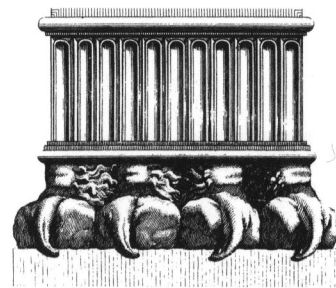
Животные формы распространены в архитектуре не менее человеческих фигур. Они могут использоваться самостоятельно либо в сочетании с растительными и другими мотивами. Гротескные изображения животных наиболее характерны для романского и готического периодов. В эпоху Ренессанса предпочтение отдавалось более правдоподобным формам. Символом неклассического периода можно назвать сфинкса, пришедшего из Древнего Египта и интерпретированного греками.



Букрании
Букрании (в переводе с латинского «бычий череп») повсеместно использовались в Античности и вновь появились в эпоху Ренессанса. Украшая фризы, они обычно комбинировались с цветочными гирляндами. В Древней Греции и Древнем Риме быков приносили в жертву богам; вероятно, отсюда и произошла эта форма.



Голова с клювом
Зодчих всегда привлекали гротескные формы. На романском профиле (см. рисунок) размещены стилизованные головы птиц с клювами. С клювом могли изобразить и другое животное, лишив его при этом натуралистической схожести.



Когтистая лапа
Гротескными когтистыми лапами часто украшали основания колонн. Когти выступали вперед, и создавалось впечатление, что колонна «живая». В XVIII веке когтистыми лапами украшали ножки мебели.



Гротеск
Причудливые фигуры, отдаленно напоминающие человека или животного, — излюбленная деталь романского и готического стилей. Не исчезли они и в эпоху Ренессанса, а также последующих барокко и рококо.

Сфинкс
Сфинкс — популярный персонаж древнеегипетской и древнегреческой мифологии. Наполовину лев, наполовину человек, он ревниво охранял вход в пирамиды (в Египте) и в Фивы (Греция). Фиванский сфинкс — женщина с телом львицы и крыльями. Среди других фантастических существ — гарпии (наполовину женщина, наполовину птица) и кентавры (наполовину мужчина, наполовину конь).

