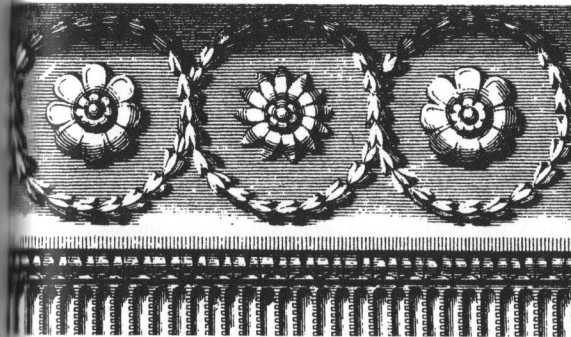
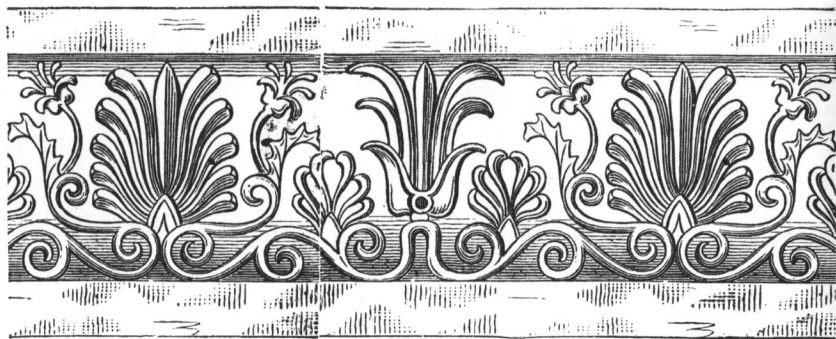


Цветочные мотивы

Цветы всегда привлекали архитекторов. Они изображались как натуралистичными, так и стилизованными, имеющими почти геометрические формы. Искусные резчики по камню создавали целые композиции, соединяя цветы с другими формами, в том числе и с человеческими фигурами. Вторая жизнь цветов в архитектуре началась с появлением витражного стекла. Хотя, если соблюдать историческую точность, первые витражные композиции появились в Древнем Египте во втором тысячелетии до н. э., а с цветочным мотивом — в Древнем Риме времен императора Августа.

Антемий

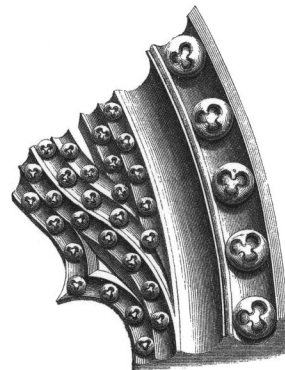
Антемий — это стилизованный цветок, повторяющий формы паутки (*Anthemis*), произрастающей в южных областях. Антемий впервые появился в древнегреческой архитектуре и широко использовался позже, особенно в неоклассический период. Еще одна стилизованная форма — *пальметта* (пальмовые листья). На рисунке вы видите сочетание антемия и пальметт.

**Розетка**

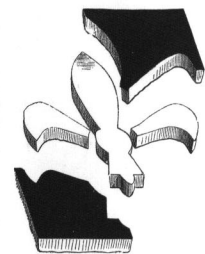
Розетка, или цветок розы (как правило, стилизованный, потому что в камне очень сложно передать нежность лепестков настоящей розы) — пожалуй, самый распространенный мотив архитектурного орнамента. Розетки встречаются практически во всех стилях, кроме современного хай-тека.

**Гирлянда**

Сплетенные вместе цветы, листья и фрукты украшают многие архитектурные формы. Гирлянды часто вырезали в виде горельефов — выпуклых изображений, выступающих над плоскостью, — чтобы они выглядели более реалистично.

**Круглый цветок**

Для английской готики XIV века характерно изображение круглого цветка, похожего на нераспустившийся бутон с тремя небольшими лепестками. Круглые бутоны украшали арки, дверные проемы и окна. Встречаются они также на шпильях.

**Лилия**

Лилия — эмблема французской монархии, и цветок широко использовался в первую очередь во Франции. Лилия также символ непорочности, ассоциирующейся с Девой Марией, поэтому декор из лилий часто можно увидеть в церквях.