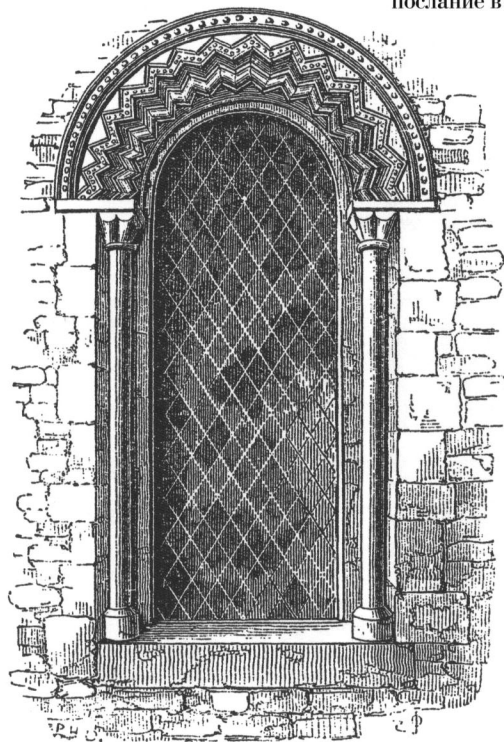


ОРНАМЕНТ

Геометрические формы

Основой орнаментального дизайна являются геометрические формы — от самых простых (точки и прямые линии) до самых сложных (объемные многоугольники). Первые геометрические формы, отраженные в искусстве, появились в глубокой древности. У многих народов геометрический узор носил глубокий сакральный смысл. Изображение той или иной фигуры могло содержать в себе зашифрованное послание в будущее.



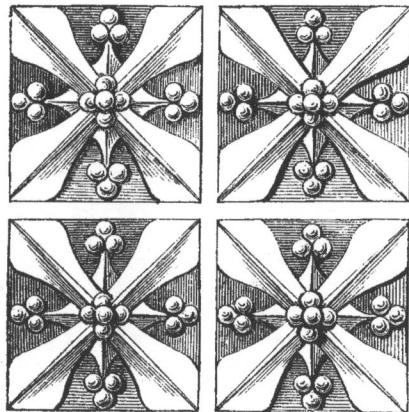
Шеврон

Шеврон, или зигзаг, идеально подходит для использования на изогнутых формах, например таких, как арки. Заостренные концы шеврона можно делать шире или уже, в зависимости от кривизны элемента. Наиболее часто этот элемент декора встречается в архитектуре романского периода (на рисунке — окно дома в Девайзесе, Англия). Использовали его и дизайнеры ар-деко.



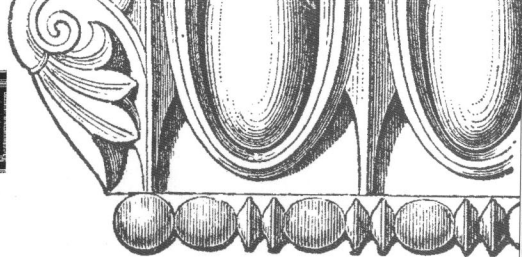
Меандр

Меандр образуют ломаные под прямым углом линии. Этот тип геометрического орнамента широко использовался в искусстве Древней Греции (название произошло от названия извилистой реки Меандр в Малой Азии), он и по сей день считается классическим.



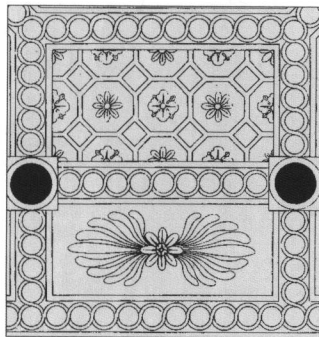
Ромбовидный узор

Использовавшиеся группами рисунки крестообразной формы образовывали ромбовидный узор. Ромбовидные узоры часто создавали с помощью темных и светлых кирпичей. Этот узор хорош тем, что он кажется объемным.



Ионики

Ионики похожи на ряд яиц со срезанными верхушками, между которыми вставлены дробтики или стрелы. На рисунке ионики скомбинированы с бусами (нижний ряд); в архитектуре такой декор применяли для украшения карнизов и других профильных полос.



Гильотировка

Рисунок из переплетающихся кругов называется *гильотировка*. Как и меандр, в классический и неоклассический период гильотировка использовалась для украшения фриз и карнизов. Позже — для декора полов (модерн).