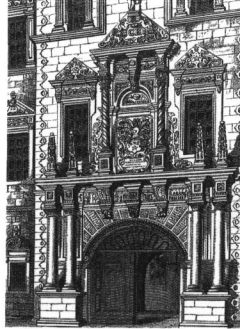


В европейской архитектуре в качестве элементов декора часто выступают различные предметы. Наибольшей популярностью пользовалось оружие — копья, щиты и луки со стрелами. Для украшения дворцов в стиле барокко и рококо использовали вазы и урны. Проявляли интерес к вазам и архитекторы-неоклассики. Особое место занимают пирамидальные обелиски. Они могли украшать здание, но могли выступать и в качестве самостоятельной архитектурной единицы, образующей пространство.

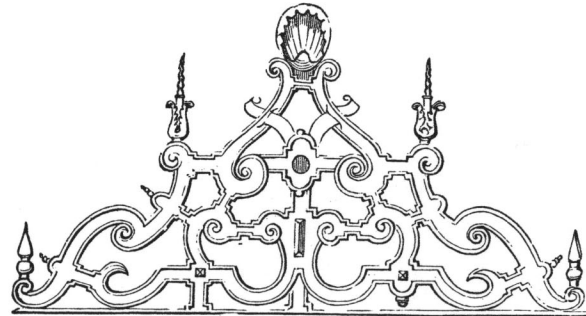
Картуш

Картуш — это украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка. Резные картуши часто содержали надписи либо на них помещали герб владельца дворца. В стилистике барокко и рококо картуши окружались лентами, знаменами или побегами листьев для создания общего декоративного эффекта.



Геральдические элементы

Щиты, мечи и другие геральдические элементы пользовались необычайной популярностью в Средние века и в эпоху Ренессанса. На воротах XVII века госпиталя Хериот в Эдинбурге, Шотландия, изображен герб основателя в форме щита.



Орнамент в виде переплетающихся полос

Орнамент такого типа — популярная декоративная форма в европейской архитектуре, особенно в Англии и странах Бенилюкса.

Как самостоятельный элемент (например, в виде гребня), он создавал красивую игру света и тени.



Обелиск

Обелиски — граненые каменные столбы с заостренной верхушкой, похожие на вытянутые пирамиды, были ключевым декоративным элементом в архитектуре Северного Ренессанса. Два таких обелиска окружают щипец ратуши в Антверпене, Бельгия (1561—1565 г.).



Урна

Урна — это высокий сосуд с крышкой. Урны на конусообразном основании могут быть помещены в нишах или поставлены в углах здания (в том числе на крыше). Этот излюбленный элемент декора английского архитектора Роберта Адама. Вазы имеют аналогичную или более округлую форму, но они всегда без крышки.