

АКАНТ — растение с глубоко рассеченными листьями.

АЛТАРЬ — возвышение для жертвоприношений богу; в христианских храмах — место, на котором совершалось «таинство превращения хлеба и вина в тело и кровь Христа»; восточная часть храма.

АМБРАЗУРА — отверстие в оборонительных сооружениях.

АНТАБЛЕМЕНТ — горизонтальная структура над капителями в классическом ордере; верхняя часть сооружения.

АНТЕМИЙ — стилизованный лист жимолости.

АНТЕФИКС — архитектурное украшение из мрамора или терракоты; помещались по краям крыши вдоль продольной стороны античного храма.

АНТИЧНОСТЬ — древнегреческий и древнеримский периоды.

АНТИЧНЫЙ — основанный на античных образцах.

АНФИЛАДА — ряд комнат, следующих одна за другой, двери которых расположены на одной оси.

АПСИДА — закругленное восточное окончание церкви.

АРАБЕСКИ — рисунок в виде цветов с завитками.

АРКА — округлый проем.

АРКАДА — ряд арок.

АРКБУТАН — в готических соборах наружная полуарка, передающая распор сводов главного фойе опорным столбам — контрфорсам.

АРХИТРАВ — нижний компонент классического антаблемента; также рама вокруг проема.

АСТРАГАЛ — полукруглый профиль.

АТЛАНТЫ — опора на фасаде в виде мужской фигуры.

АТРИУМ — зал с открытой крышей или центральный внутренний двор.

АШЛАР — кладка из штучного камня.

БАЗИЛИКА — тип культового здания с нефом и приделами.

БАЛДАХИН — выступающий орнаментальный навес.

БАЛКА — конструктивный элемент, структурная опора.

БАЛКОН — выступающая площадка или проход на консольных балках.

БАЛОЧНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ — форма конструкции с вертикальными стойками и горизонтальными балками (перемычками).

БАЛАСИНА — вертикальный столбик, поддерживающий перила.

БАРОККО — европейский архитектурный стиль XVI—XVIII вв.

БАШНЯ — строение, высота которого значительно превышает ширину.

БЕТОН — смесь цемента и заполнителя (песок и щебень), которая засыхает и становится очень прочной; используется как строительный материал.

БОЙНИЦА — отверстие в стене, позволявшее сбрасывать различные предметы на атакующих.

БУТОВАЯ КЛАДКА — кладка из блоков неправильной формы.

«БЫЧИЙ ГЛАЗ» — окно овальной формы.

«БЫЧЬЯ ГОЛОВА» — орнамент в виде бычьего черепа; обычно вместе с гирляндами.

БЮСТ — голова и плечи человеческой фигуры в скульптурном изображении.

ВАЛИК — полукруглый или круглый профиль.

ВАЛЬМОВАЯ КРЫША — крыша со скатами со всех сторон.

ВЕЕРОБРАЗНОЕ ОКНО — полукруглое окно над дверью.

ВЕНТИЛЯЦИОННОЕ ОТВЕРСТИЕ — небольшое отверстие для вентиляции.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ СЛУХОВОЕ ОКНО — элемент готического стиля, окно узкой формы.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ — любая из вертикальных поверхностей здания, как внутри, так и снаружи.

ВИКТОРИАНСКИЙ — относящийся ко времени правления королевы Виктории, 1837—1901 гг.

ВИЛЛА — загородный дом.

ВИТРАЖ — картина из цветного стекла.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ГОТИКА — главный готический стиль конца XVIII и XIX в.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ — стиль конца XVIII — начала XIX в., основанный на древнегреческих образцах.

ВОЛЮТА — спиральный завиток или свиток.

ВТОРОСТЕПЕННОЕ РЕБРО СВОДА — декоративное ребро между структурным и центральным ребрами гребня.

ВХОД — частично огороженное пространство перед дверью и сама дверь.

ВЫКРУЖКА — желобчатый профиль.

ВЫСТУП — выступающий элемент здания.

ГАЛЕРЕЯ — внутренний проход, обычно открытый с одной стороны.

ГЕОРГИАНСКИЙ СТИЛЬ — архитектурный стиль в Англии, ок. 1714—1830 гг.

ГЕРАЛЬДИКА — система гербов и символических знаков.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ — относящийся к геральдике или использующий ее.

ГИГАНТСКИЙ ОРДЕР — арка, охватывающая два или более этажей.

ГИЛЬТИРОВКА — декоративный рисунок из переплетающихся кругов.

ГИРЛЯНДА — полоса из цветов и листьев.

ГЛАВА — декоративное завершение купола.

ГЛАВНАЯ СТОЙКА — центральная стойка винтовой лестницы или конечная стойка прямой лестницы.

ГЛУХОЙ ЭЛЕМЕНТ (например, арка) — элемент в стене, за которым на самом деле нет проема.

ГНЕЗДО — отверстие в кладке для крепления строительных лесов.

ГОЛУБАТНЯ — здание для содержания и разведения голубей.

ГОРЬБЫЛЕК — небольшой брусок, удерживающий секции в раздвижных окнах или стекла в витражах.

ГОРГУЛЬЯ — гротесковое завершение водосточной трубы в виде извергающей воду змеи.

ГОТИКА — европейский архитектурный стиль, ок. 1150 — ок. 1500 гг.

ГРАНЬ — одна сторона геометрической формы.

ГРЕБЕНЫ — 1) выступ на строительной детали; 2) орнаментальная деталь, фигурные завитки, украшавшие верх стены (барокко).

ГРЕЧЕСКИЙ (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ, АНТИЧНЫЙ) СТИЛЬ — стиль VII—II вв. до н. э.

ГРОТЕСК, ГРОТЕСКИЙ — фантастическое или мифическое изображение; особенно касается фигур, объединяющих в себе человеческие, животные формы и лиственный орнамент.

ДВОЙНОЕ ОКНО — окно с двумя проемами, часто с закруглением сверху.

ДЕКОРАТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (СТИЛЬ) — одно из направлений английской готической архитектуры.

ДЕКОРАТИВНОЕ РЕБРО — декоративное ребро свода, не несущее нагрузки.

ДИОКЛЕТИАНОВО ОКНО — полукруглое окно с тремя проемами.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордеров.

ДРАНКА — дощечки для облицовки кровли.

ДЫМОВОЙ КАНАЛ — труба внутри дымовой трубы для выхода дыма наружу.

«ЖИВОПИСНЫЙ» КОТТЕДЖ — коттедж в декоративном сельском стиле.

«ЖИВОПИСНЫЙ» СТИЛЬ — букв.: «похожий на картину»; эстетическое движение конца XVIII века; иногда называется пейзажным или сельским стилем.

ЗАВЕРШЕНИЕ — декоративное украшение на верхушке щипца, столба или других стоек.

ЗАВИТОК — орнамент S-образной формы.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ — центральный камень, связывающий вместе ребра свода; центральный блок в верхушке арки, в том числе оконной.

ЗАМЫКАЮЩИЕ КИРПИЧИ — короткие кирпичи (иногда половинные ребром) или камни вокруг отверстия.