

ЗАПОЛНЕНИЕ ОКОН — декоративный каменный орнамент в готических окнах.

ЗАПОЛНИТЕЛЬ — материал, используемый для заполнения пространства между компонентами каркаса.

ЗВОННИЦА — надстройка на стене храма, на которой подвешены колокола.

ЗУБЧАТЫЙ ПРОФИЛЬ — ряд небольших квадратных/прямоугольных блоков.

ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО — утонченный архитектурный стиль конца XIX и начала XX в.

ИОНИКА — орнамент профиля, напоминающий яйца, чередующиеся со стрелами или дротиками.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордеров.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ — орнамент, изображающий историческое событие.

КАМИННАЯ ПОЛКА — декоративная полка над камином.

КАННЕЛЮРЫ — параллельные желобки на колонне или другой поверхности.

КАПЕЛЛА — часть церкви с собственным алтарем или небольшая церковь.

КАПИТЕЛЬ — верхушка колонны.

КАРИАТИДА — опора в форме женской фигуры.

КАРНИЗ — горизонтальный выступающий профиль; верхний компонент антаблемента.

КАРТУШ — орнаментальная рама, обычно овальная или круглая.

КЕССОН — 1) элемент членения потолка или внутренней поверхности свода; декоративное углубление в потолочном своде или на внутренней поверхности арки; 2) герметичная, водостойкая бетонная структура, использовавшаяся в качестве фундамента.

КЕССОННАЯ ОТДЕЛКА — отделка заглубленными панелями.

КЛАДОВАЯ — комната в [средневековом] доме для хранения продуктов.

КЛАССИЧЕСКИЙ — относящийся к древнегреческому и древнеримскому периодам.

КЛИНЧАТЫЙ ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ — замковый камень арки в форме клина.

КЛИРОС — часть церкви, отведенная для хора.

КОЛОКОЛЬНЯ — башня с колоколами.

КОЛОННА — отдельно стоящий столб, часто поддерживающий арку или антаблемент.

КОЛОННета — маленькая колонна.

КОНЕК — заостренная верхушка щипца или фронтона; верхнее ребро крыши.

КОНСОЛЬ — опорный кронштейн, выступающий за опору.

КОНСОЛЬНЫЙ АРХИТРАВ — архитрав с выступами в верхних углах.

КОНТРОФОРС — массивная опора, вертикальный выступ или ребро, пристроенные к стене для ее поддержки.

КОНУСЫ — структуры конической формы, составляющие секторы веерного свода.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР — один из пяти классических ордеров.

КОСЯК — вертикальная часть дверного или оконного проема.

КРЕСТОВЫЙ СВОД — свод без ребер, образованный пересечением двух цилиндрических сводов под прямым углом.

КРЕСТООБРАЗНЫЙ — в форме креста.

КРОНШТЕЙН — нависающий выступ без опоры на наружных краях.

КРЫЛО — боковая часть здания.

КРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ (в католических храмах) — придел, окружающий церковный клирос.

КУПИДОН — обнаженная фигурка мальчика; называется также путти.

ЛАНЦЕТНОЕ ОКНО, ЛАНЦЕТ — высокое, узкое окно ранней готики.

ЛИЗЕНА — декоративная каменная полоса, выступающая из стены.

ЛИСТОВОЕ СТЕКЛО — стекло больших размеров.

ЛОДЖИЯ — галерея с открытой колоннадой вдоль одной или нескольких сторон здания.

ЛОТКОВАЯ ЧЕРЕПИЦА — изогнутые плитки, закрывающие стыки между кирпичами.

ЛЮНЕТ — 1) арочный проем, ограниченный снизу горизонтальной; 2) форма окна.

МАСКА — декоративная деталь в виде человеческого лица или звериной морды.

МЕАНДР — рисунок из прямых линий, пересекающихся между собой под прямым углом.

МЕТОПЫ — прямоугольные плиты в дорическом фризе; чередуются с триглифами.

МИКРОАРХИТЕКТУРА — миниатюрные архитектурные элементы, используемые в декоративных целях.

МИНАРЕТ — башня при мечети, с которой призывают верующих на молитву.

МОДЕРНИЗМ — архитектурный стиль, ок. 1920 г. — конец XX в.

МОДИЛЬОН — горизонтальный консольный кронштейн в форме свитка под карнизом.

МОЗАИКА — картина из цветных частей (смальта, керамики и пр.).

МОТИВ — часто повторяющийся декоративный элемент.

НАВЕСНАЯ СТЕНА — тонкая наружная стена здания, опирающаяся на каркас.

НАВЕСНОЙ ПРОФИЛЬ — трехсторонний профиль над окном или дверью.

НАРТЕКС — место в ранних христианских церквях, где стояли новообращенные христиане.

НАТУРАЛИСТИЧНЫЙ — очень похожий.

НЕОКЛАССИКА — архитектурный стиль, основанный на классических образцах, модный в XVIII и в начале XIX в.

НЕСУЩАЯ БАЛКА — горизонтальная деревянная балка, поддерживающая пол или потолок.

НЕФ — центральное пространство в церкви.

НИША — углубление в стене.

ОБЕЛИСК — сооружение четырехгранной конусообразной формы.

ОБЛИЦОВКА — наружное покрытие.

ОБЛИЦОВКА ДОСКАМИ ВЗАКРОЙ — вид деревянной обшивки.

ОБРАМЛЕНИЕ — структурная рама из дерева, камня или металла.

ОБРЕШТИНА — горизонтальная балка по длине крыши.

ОБШИВНАЯ ДОСКА — вид деревянной облицовки.

ОКУЛЮС — круглое окно.

ОПИСТОДОМ — огороженный портик в задней части греческого храма.

ОПОРА ВИТРИНЫ — прочная нижняя часть витрины.

ОРДЕРЫ — пять основных стилей классических колонн и антаблементов.

ОРНАМЕНТ ИЗ ПЕРЕПЛЕТАЮЩИХСЯ ПОЛОС — декоративный рисунок, напоминающий полоски переплетенной кожи.

ОСВЕТЛЕНИЕ — нижняя часть колонны.

ОТКОС — вертикальная внутренняя поверхность проема.

ОЧАГ — огнеупорный участок пола для разведения огня.

ПАЗ — отверстие или прорезь, в которую вставляются шип при скреплении деревянных деталей.

ПАЛЛАДИАНСКИЙ СТИЛЬ — архитектурный стиль, основоположником которого был Андреа Палладио (1508—1580).

ПАЛЛАДИАНСКОЕ ОКНО — окно из трех секций; центральная секция, большая по размеру, полукруглой формы, боковые — прямоугольной формы.

ПАЛЬМЕТТА — стилизованный лист пальмы.

ПАНЕЛЬ — декоративная деревянная или гипсовая деталь для облицовки стен, ограниченная профилями.

ПАНЕЛЬ С ПОЛЯМИ — квадратная или прямоугольная панель с приподнятой центральной частью.

ПАРАПЕТ — невысокое ограждение.

ПАРАПЕТНАЯ СТЕНКА — парапет с чередующимися высокими и низкими секциями; также называется зубчатой стеной с бойницами.