

**ПАРУС КУПОЛА** — изогнутое треугольное пространство между круглым куполом и его прямоугольным основанием.

**ПЕРЕВЯЗКА** — рисунок кирпичной кладки.

**ПЕРЕКРЕСТЬЕ** — место в церкви, где пересекаются неф, трансепты и клирос.

**ПЕРЕМЫЧКА** — балка над проемом, опирающаяся на стойки или колонны.

**ПЕРИСТИЛЬ** — классическая колоннада вокруг здания или внутреннего двора.

**ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ ГОТИКА** — одно из направлений английской готической архитектуры XV в.

**ПИЛОН** — прямоугольная колонна или столб большого сечения.

**ПИЛЯСТРА** — выступающая часть фасада, часто в виде плоской колонны, прикрепленной к стене.

**ПИНАКЛЬ** — декоративные башенки или столбики на контрафорсах готических храмов.

**ПЛАМЕНЮЩАЯ ГОТИКА** — стиль поздней средневековой готической архитектуры, для которого характерны плавные линии в форме слезы или языков пламени.

**ПЛИНТУС** — планка, закрывающая щель между стеной и полом.

**ПОДБАЛОЧНИК** — короткая ровельная балка.

**ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЕ ПЕРЕКРЫТИЕ** — заполнение между куполом и основанием, менее сложное, чем паруса свода.

**ПОДИУМ** — платформа классического храма.

**ПОДСТУПЕНЬ** — вертикальная часть ступени.

**ПОЛУДЕРЕВЯННЫЙ** — структура с открытым деревянным каркасом.

**ПОЛУКРУГЛЫЙ ЭРКЕР** — округлое эркерное окно.

**ПОЛУКУПОЛ** — половинчатый купол.

**ПОЛУПИЛОН** — закрепленный подустержень в концах аркады.

**ПОРТАЛ** — архитектурно оформленный вход в здание.

**ПОРТИК** — выступающая вперед часть здания, образуемая колоннами или арками.

**ПОРТ-КОШЕР** — высокое перекрытие, позволяющее въезжать транспортным средствам.

**ПОЯСОК** — поднятый горизонтальный профиль, визуально разделяющий этажи.

**ПРИДЕЛ** — в католическом храме: часть, отделенная аркадой; в православном храме: пристройка со стороны южного или северного фасада, часть основного здания, где проводится дополнительные богослужения.

**ПРОЛЕТ** — часть здания, отделенная окнами или арками.

**ПРОФИЛЬ** — продольный или поперечный вертикальный разрез, сечение какого-либо участка поверхности.

**ПЬЕДЕСТАЛ** — субструктура в основании колонны или статуи.

**ПЯТОВЫЙ КАМЕНЬ СВОДА** — блоки, с которых поднимается свод.

**РАЗДВИЖНОЕ ОКНО** — окно с вертикальными (иногда горизонтальными) раздвижными рамами.

**РЕБРО** — арочный профиль свода.

**РЕНЕССАНС, ИЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ** — эпоха в развитии культуры европейских стран, связанная с возрождением классических форм; в Италии — XIV и XVI вв., в других странах — конец XV — XVI в.

**РИМСКИЙ (ДРЕВНЕРИМСКИЙ) СТИЛЬ** — стиль, относящийся к Древнему Риму, особенно к Римской империи, 27 г. до н. э. — 330 г. н. э.

**РОКОКО** — легкий и изящный стиль XVIII в.

**РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** — архитектурный стиль X—XII вв., витавший в себя элементы раннехристианского искусства, в котором особое место занимает искусство Византии.

**РОМБОВИДНЫЙ** — рисунок из повторяющихся квадратов или ромбов.

**РОНДЕЛЬ** — небольшая круглая рама или мотив.

**РОТОНДА** — строение круглой формы, обычно с колоннами.

**РУСТЫ** — облицовочные каменные блоки с выступающей центральной частью.

**САЙДИНГ** — искусственный материал в виде вагонки для облицовки наружной стены.

**СВЕС** — часть крыши, выступающая за стену.

**СВЕТОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ОКНА** — вертикальный участок окна.

**СВОД** — изогнутый каменный потолок.

**СЕРЛИАНСКОЕ ОКНО** — такой же формы, как палладианское; известно также как венецианское окно.

**СЕТЧАТЫЙ РИСУНОК** — похожий на сеть рисунок, элемент декора.

**СКАЛЬОЛ** — паста из пигмента, гипса и связующего вещества.

**СКАТ** — склон крыши.

**СКОШЕННЫЙ** — срезанный под углом.

**СЛУХОВОЕ ОКНО** — окно в крыше.

**СОБИТ** — нижняя поверхность архитектурного компонента, такого как арка.

**СПОЛИЯ** — повторно используемые материалы и детали зданий (в частности, древнеримских).

**СРЕДНЕВЕКОВЬЕ** — период в европейской истории, ок. 1000 — ок. 1550 гг.

**СРЕДНИК** — 1) горизонтальный брусок, проходящий через поверхность окна; 2) верхняя часть дверной рамы.

**СТАВИИ** — деревянные створки, закрывающие окна.

**СТВОРНОЕ ОКНО** — окно с поворотными стеклянными створками.

**СТВОРЧАТОЕ ОКНО** — окно с распашными створками.

**СТЕРЖЕНЬ** — цилиндрическая часть колонны.

**СТИЛОБАТ** — верхняя ступень цоколя классического храма.

**СТИЛЬ КОРОЛЕВЫ АННЫ** — эклектический стиль начала XIX в. с преобладанием барочных деталей.

**СТИЛЬ КРУГЛЫХ АРОК** — возрожденный стиль середины XIX века, использовавший мотивы разных периодов; в США известен под названием Ричардсонский романский стиль, в честь одного из его приверженцев, архитектора Генри Хобсона Ричардсона (1838—1886).

**СТОЙКА** — вертикальная деревянная опора.

**СТОЛБ** — опора в виде колонны.

**СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ** — самая высокая башня замка.

**СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАСТВОР** — раствор на основе извести или цемента; наносится между блоками или кирпичами для скрепления.

**СТРОПИЛО** — длинная, наклонная деревянная балка, несущая часть крыши.

**СТЯЖКА** — диагональная опора, связывающая вертикальные стойки.

**СУБКУПОЛ** — меньший купол, часто используется для поддержки большего.

**СУХАЯ КЛАДКА** — каменная или кирпичная кладка без раствора.

**ТЕГУЛА** — римская кровельная черепица, изначально плоская, но затем с небольшими поднятиями по краям.

**ТЕРРАСА** — 1) ряд домов, объединенных вместе; 2) приподнятая платформа в саду.

**ТЕТИВА** — диагональная сторона лестницы; может быть закрытой (сплошной) или открытой (когда видны концы ступеней и подступеней).

**ТИМПАН** — свободное поле фронтона.

**ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР** — один из пяти классических ордоров.

**ТРАНСЕПТ** — часть церкви,ходящая под прямым углом от нефа.

**ТРЕУГОЛЬНЫЙ ВЫСТУП** — декоративный выступ внутри арки.

**ТРИГЛИФ** — панель с тремя жемчужинами дорического фриза; чередуется с метопами.

**ТРИФОРИЙ** — средний этаж готического кафедрального собора.

**ТУРЕЛЬ** — небольшая башня, выступающая из стены.

**ТУФ** — легкий вулканический камень.

**УГЛОВОЙ КАМЕНЬ КЛАДКИ** — большой блок, использовавшийся для усиления углов.