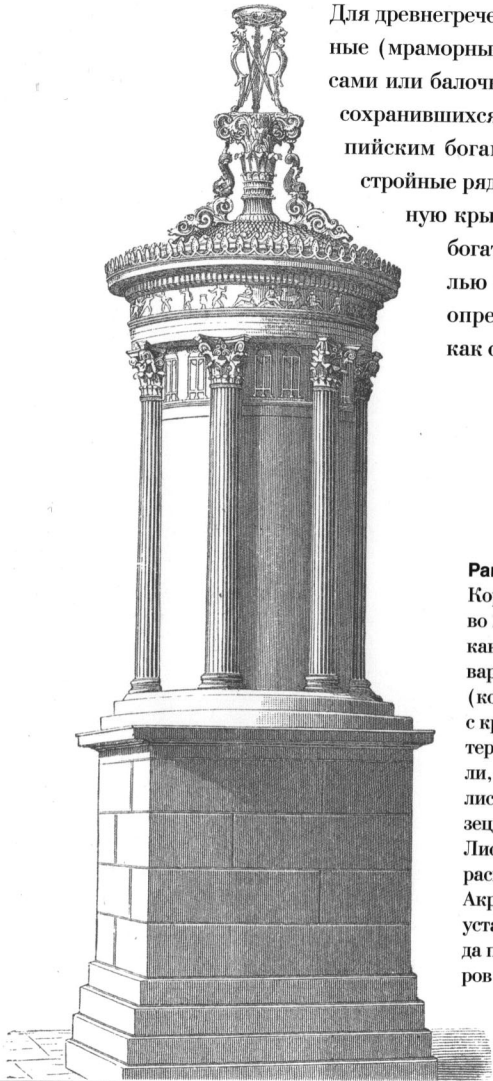


ГЛАВНЫЕ СТИЛИ

Классический стиль Древней Греции



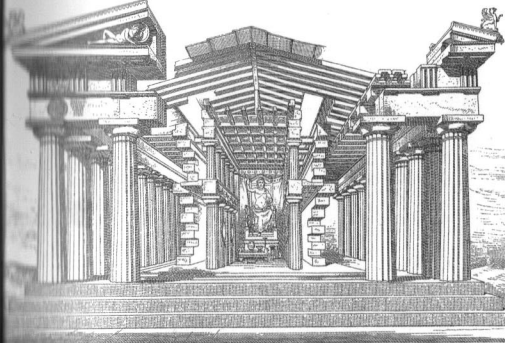
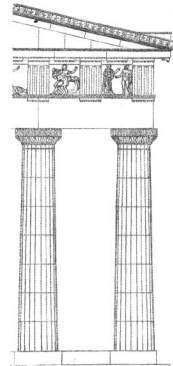
Для древнегреческой архитектуры характерны каменные (мраморные) сооружения с деревянными каркасами или балочными перекрытиями; большинство из сохранившихся зданий — храмы, посвященные олимпийским богам. Воображение обычно рисует нам стройные ряды колонн, поддерживающих двускатную крышу. Треугольный фронтон часто был богато украшен и являлся ключевой деталью стиля. Дизайн каждой части здания определяли строгие правила, известные как ордера.

Ранний коринфский ордер

Коринфский ордер сложился во 2-й половине V века до н. э. как более насыщенный декором вариант ионического ордера (колонны сложного профиля с круглой базой). Для него характерны колоколообразные капители, покрытые стилизованными листьями аканта. Ранний образец — хорегический монумент Лисикрата (335–334 гг. до н. э.), располагавшийся у подножия Акрополя. Бронзовый треножник, установленный в центре, — награда победителю в состязании актеров.

Дорический ордер

Дорический ордер с относительно простыми капителями, колоннами с каннелюрами, попеременно рифлеными триглифами и плоскими либо скульптурными метопами, был особенно характерен для материковой части Греции. В отличие от более поздних римских колонн, греческие дорические колонны не имели основания. В середине колонны были слегка утолщенными, от чего выглядели более изящно.

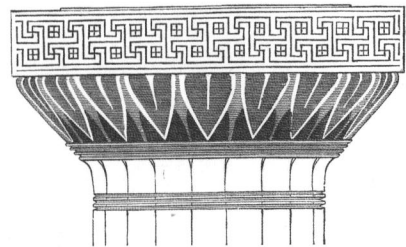
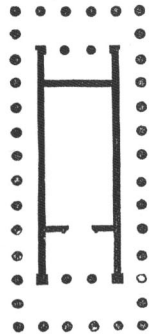


Целла

Целла — это сердце греческого храма, куда имели доступ только жрецы. Там находилась статуя бога или богини, к которой возлагались подношения, приносимые людьми. *Целлу* окружал портик с колоннами, а алтарь обычно размещался на верхней ступени стереобата (цоколь храма или колоннады).

План храма

Планировка греческого храма основывалась на строгих правилах пропорций, определявших размеры всех частей, и обычно включала внешний *перистиль* (колоннаду) вокруг внутреннего святилища, состоявшего из *пронаоса* (портика входа, главной *целлы*, или *наоса*, и сзади находился *опистодом*).



Рисованные украшения

Сегодня мы считаем, что в греческой архитектуре использовался белый мрамор, но изначально мрамор раскрашивали в яркие цвета. На этой иллюстрации показано, что дорическая капитель (как и колонна) могла быть украшена геометрическими рисунками либо цветочным узором.