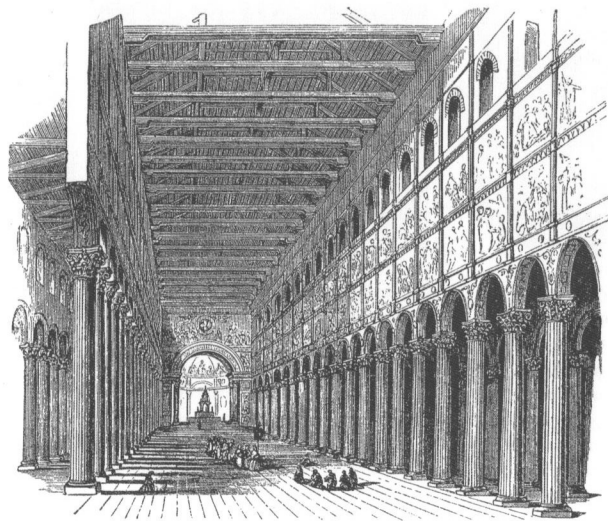


ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

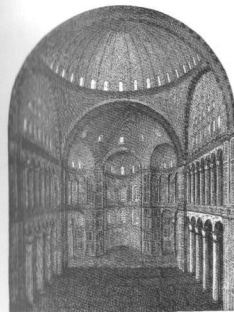
Ранний христианский и византийский стили

Христианство стало официальной религией Римской империи в 326 году, через несколько лет после того, как новое вероучение принял император Константин. Архитектурный стиль этого периода перенимал некоторые формы древнеримского стиля. В первую очередь речь идет о базиликах с боковыми приделами. Римляне устраивали в базиликах собрания, а у христиан базилика стала основной храмовой формой. После падения Римской империи в V веке канонам древнеримской архитектуры продолжали следовать только в Византии, до ее завоевания турками-османами.



Базилика с боковыми приделами

План типичной базилики с пятью приделами включал высокий центральный неф с верхним рядом окон, через которые проходил свет. Базилика Сан-Паоло-фуори-ле-Мура возведена в Риме в период правления Константина. В апсиде размещался алтарь, а верующие собирались в неф.



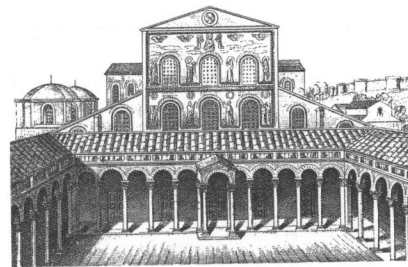
Базилика с куполом

Позже стали строить базилики с центральным куполом, при этом в центр здания проникало больше света. Храм Святой Софии в Константинополе (совр. Стамбул), построенный в 532–537 годах Анфимием из Тралл и Исидором из Милета, был одной из самых значительных купольных базилик. Наряду с главным куполом имелись и купола меньшего размера, располагавшиеся крестом.



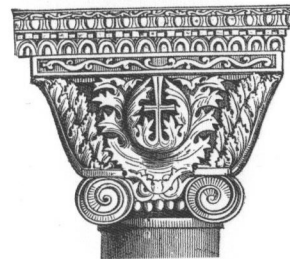
Мозаичные украшения

Интерьеры первых христианских церквей, таких как Сан-Констанца в Риме, часто украшались мозаикой — картинами, составленными из маленьких кусочков разноцветного стекла и камня. Использовались также плитки с золоченым фоном, что создавало сияющий, пеземной эффект.



Наружный нартекс

Нартекс, или портик входа, был важной частью первых христианских церквей. Некрещенные верующие не могли посещать мессу, поэтому они удалялись в нартекс во время второй части службы. Нартекс старого собора Святого Петра в Риме имел открытый атриум, или внутренний двор, для большого скопления людей.



Христианская капитель

Христианские капители развивались на основе коринфских, но для них свойственна подчеркнутая стилизованность. В этом примере (собор Сан-Марко в Венеции) стилизованные, но все же узнаваемые листья аканта изгибаются вокруг христианского креста.