

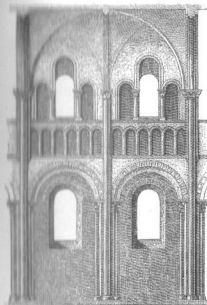
ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

Романский стиль

Для романской архитектуры характерна тяжеловесность. Толщина стен подчеркивалась узкими проемами окон; геометрические узоры не нарушали монолитной целостности строений. Появившись примерно в X веке, этот стиль впитал в себя многие элементы раннехристианского искусства. В Европе он был вне конкуренции вплоть до конца XII века, когда его вытеснил новый, готический стиль. В Англии и Франции романский стиль известен как нормандский, поскольку его принесли норманны после 1066 года.

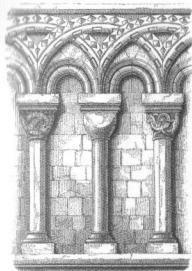


Часовня с апсидой
Первые апсиды — полукруглые или прямоугольные в плане — появились в древнеримских базиликах. Экстерьер базилики Святого Сернина в Тулузе, Франция (построена в 1080—1090 гг.), отличаются небольшие часовни с апсидами, повторяющими изгиб главной апсиды. Визуальную массивность базилике придает скопление относительно простых форм.



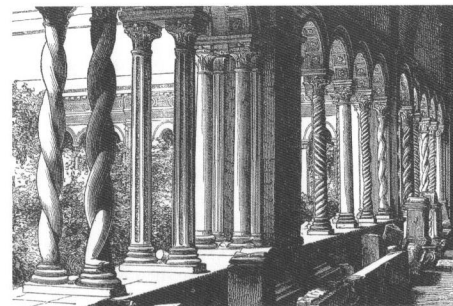
Вертикальная проекция

Вертикальная проекция типичного здания в романском стиле отличается закругленными арками нефа и пучковыми опорами, как в этой церкви Святой Троицы в Кане, Франция. Центральная ось обеспечивает вертикальную структуру, тогда как слепая аркада небольшого трифория создает структуру горизонтальную. Окна верхнего ряда обрамлены слепыми нишами.



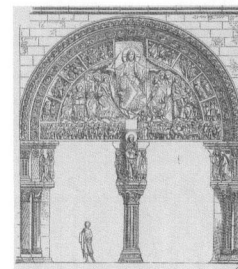
Слепая аркада

Массивный орнамент романского стиля обычно включает в себя геометрические рисунки и гротескные изображения животных или людей. Современник писал о романском орнаменте Кентерберийского кафедрального собора, что эта слепая аркада (ок. 1120 г.) «вырублена топором, а не резцом».



Орнаментальное разнообразие

Разнообразие, особенно орнаментальное, является одним из отличительных признаков романского стиля. В римском монастыре Сан-Паоло, например, каждые парные колонны отличаются от соседних, и существуют различия даже среди самих парных колонн. Отличаются также друг от друга и капители, венчающие колонны.



Дверь в романском стиле

Двери церквей в романском стиле обычно имели массивные украшения, подчеркивавшие, что это переход из светского мира в другой, священный. Украшения предназначались для того, чтобы вызывать благоговейный трепет у верующих. На этих дверях изображен Христос на Страшном суде, святые и грешники.