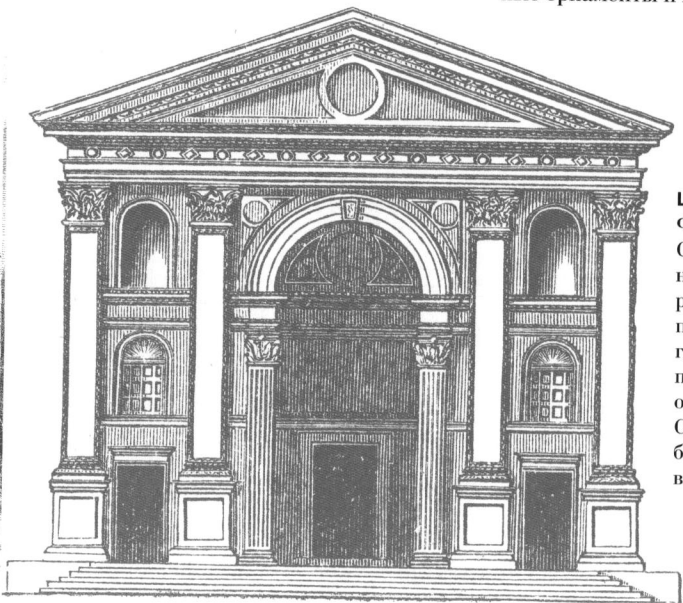
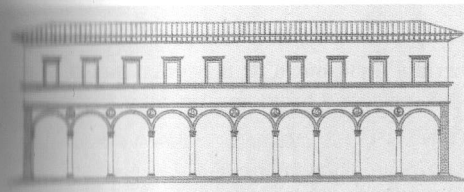


Ренессанс

Переходная культура от Средневековья к Новому времени – Ренессанс, или Возрождение, – связана с повышенным интересом к античному наследию. Итальянские архитекторы (Возрождение в Италии началось раньше, чем в других странах, в XIV веке, и продолжалось до XVI века) снова обратили внимание на классические ордера. Древнегреческие и древнеримские архитектурные детали снова вошли в моду. За пределами Италии зодчие по-своему интерпретировали классику, например в Северной Европе появились фасонные фронтоны и орнаменты из переплетающихся полосок. В качестве украшения часто использовались растительные орнаменты и игривые амуры.



Церковь Сан-Андреа
Фасад церкви Сан-Андреа в Мантуе напоминает фасад древнеримского храма. Фронтон поддерживают четыре гигантских пилястра, повторяющих пропорции ордерной колонны. Строительство церкви было начато в 1470 году.



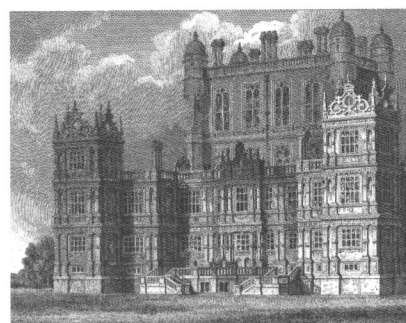
Аркада и антаблемент

Итальянская архитектура Ренессанса отличалась строгой простотой. Это доказывает пример аркады 1490-х годов на площади Санта-Мария-Новелла во Флоренции. Простые округлые арки образованы коринфскими колоннами. Антаблемент в виде прямоугольников придает композиции классическую завершенность.



Северный Ренессанс

Архитекторы Северной Европы свободно комбинировали различные стили для создания декоративного эффекта. Изящный по форме фронтон ратуши в Лейдене, Нидерланды (1596 г.), увенчан ступенчатой башней, разрушающей горизонтальную линию парапета. Здесь же свободно сочетаются различные типы колонн и пилястров.



Симметричный фасад

Ренессанс придал новое значение симметрии. В этом здании Уоллатон-холла в Ноттингеме архитектор Роберт Смитсон создал безупречно симметричный фасад входа, скрыв интерьер за равномерно расположенными окнами. В средневековых зданиях залы часто просматривались снаружи.



Античные мотивы

В эпоху Возрождения были очень популярны элементы декоративного дизайна в античном стиле: морские раковины, листва, завитки. Изготавливать предварительные чертежи стало гораздо проще и дешевле после появления в конце XV века печатных станков.