

## Барокко и рококо

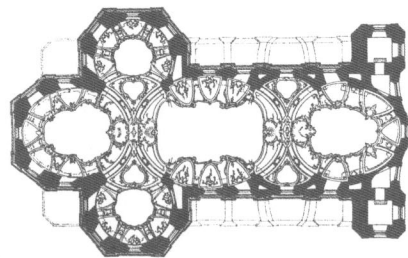
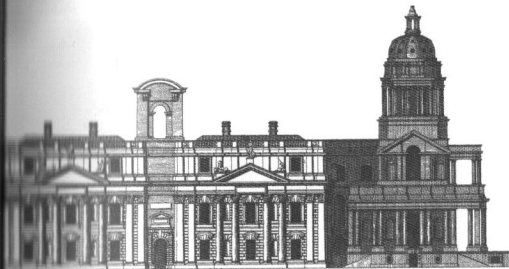
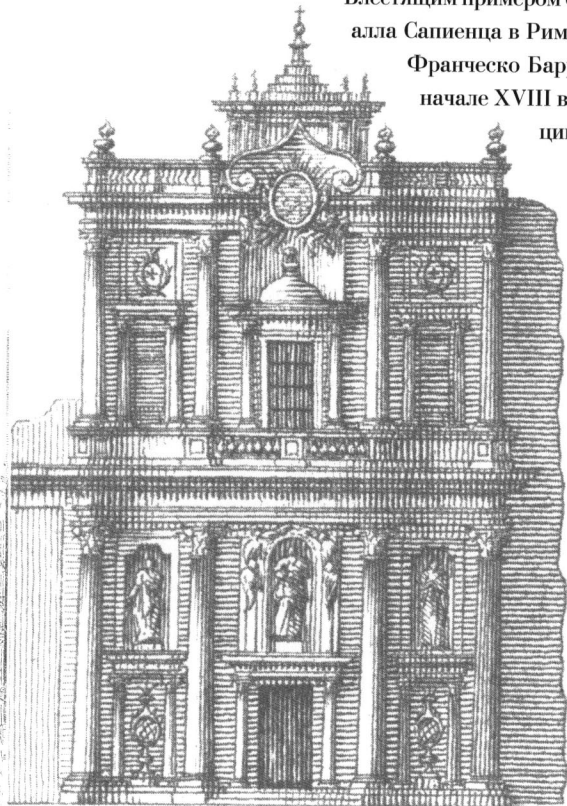
Стиль барокко появился в Европе в конце XVI века. Предположительно название стиля произошло от португальского *perola barroca* — жемчужина причудливой формы. Архитекторы брали за основу классические мотивы и по-новому интерпретировали их для создания драматического эффекта.

Блестящим примером барокко является церковь Сант-Иво алла Сапиенца в Риме, построенная в 1642–1660 годах Франческо Барромини. Стиль рококо зародился в начале XVIII века в Париже. В основном он ассоциируется с декоративным убранством

интерьера (резные и лепные узоры, разорванные картуши, завитки, головки амуров и т. д.). Наиболее распространенный мотив рококо — стилизованная раковина (по-французски — *rocaille*).

### Изогнутый фасад

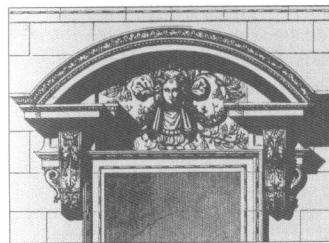
Франческо Барромини был одним из наиболее значительных архитекторов стиля барокко. В его церкви Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, Рим (построена в 1665–1667 гг.) для сочленения фасада, выступающего вперед в центральной части, попеременно используются выпуклые и вогнутые поверхности. Визуальный эффект усиливают овалы, завитки и ломаный S-образный шпигец (верхняя часть здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная снизу карнизом).



### Монументальные мотивы

Ключевые мотивы барокко включают гигантские ордера пилястров для объединения этажей, ломаные фронтоны и крупные замковые камни над окнами. Все эти признаки наблюдаются в дизайне Гринвичской больницы в Лондоне (ок. 1695 г.).

Поверхность стен дополнительно отделана рустикой, рельефной кладкой с выпуклой поверхностью.



### Арочный фронтон

Архитекторы барокко брали за основу классическую форму и расширяли ее декоративные возможности. Перед вами арочный ломаный фронтон на консолях с цветочной лепниной; еще более его украшает женский бюст среди цветочных гирлянд.

### Формы с округлой планировкой

Немецкий архитектор И. Б. Нейман использовал скрещивающиеся овалы и круги при строительстве паломнической церкви Фирценхайлиген в Германии (1743–1771 гг.). Эти же формы повторялись в изогнутых сводах.

### Орнамент в стиле рококо

S-образные кривые являлись типичными для рококо; они часто использовались в сочетании с завитками, раковинами и гирляндами. Орнамент не ограничивался только такими архитектурными элементами, как окна и двери, а распространялся на потолки и другие поверхности. Подобные французские панели (см. рисунок) получили широкое распространение.

