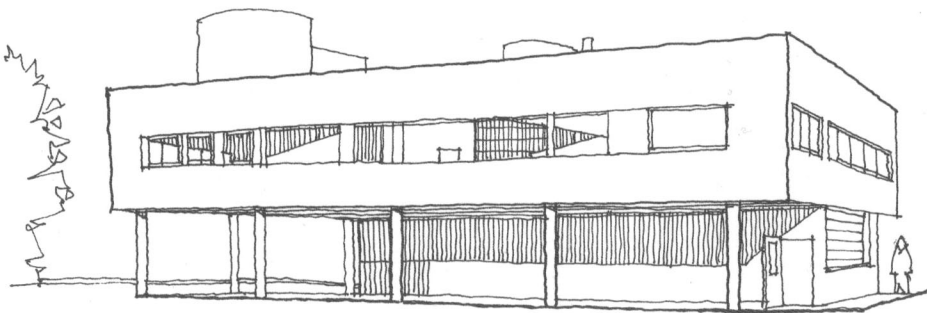


Модернизм

В XX веке архитекторы экспериментировали со способами создания нового стиля, который был бы отличительным для нового времени. После Первой мировой войны появился стиль *ар-деко*, порожденный развитием техники и машин. В конце 1920-х годов в работах таких архитекторов, как Ле Корбюзье, и членов объединения «Баухауз», Германия, отчетливо проявилась эстетика функционализма, почти лишенная декоративной орнаментальности. После Второй мировой войны модернизм широко использовался в проектировании крупномасштабных зданий.

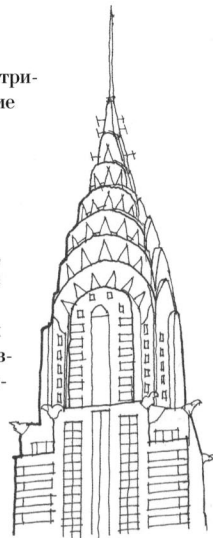


Модернистский дом

Вилла Савой в Пуасси, близ Парижа, спроектированная архитектором Шарлем Эдуаром Жаннере, больше известным как Ле Корбюзье (1887–1965), — великолепный образец раннего модернизма. Ее четкие линии без орнамента, плоская крыша, большие горизонтальные щели вместо окон, простые колонны и открытая планировка интерьера делают ее похожей на «машину для жилья».

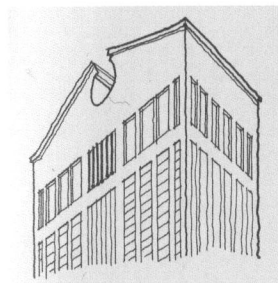
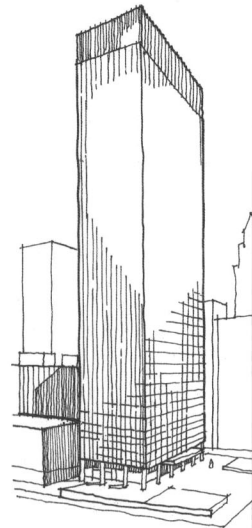
Ар-деко

Стилизованные геометрические формы и четкие линии верхушки Крайслер-билдинг в Нью-Йорке (строительство началось в 1928 г.) характерны для стиля ар-деко, популярного в начале XX века. Арочные формы заимствованы из классических образцов, но интерпретированы по-новому, в виде автомобильных радиаторов.



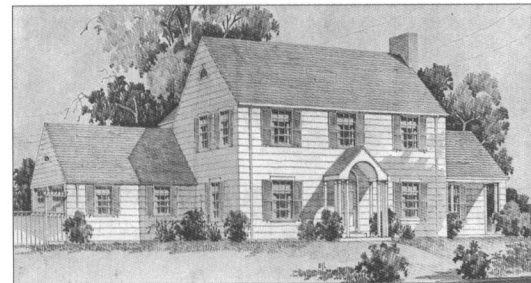
Модернистское офисное здание

Ситрем-билдинг в Нью-Йорке, строительство которого по проекту Людвигу Миса ван дер Роэ и Филиппа Джонсона было завершено в 1958 году, является классическим образцом модернизма. Полное отсутствие украшений говорит о предназначении здания — сюда приходят работать, и только.



Постмодернистская деталь

Ломанный фронтон, венчающий это офисное здание, является типичной постмодернистской деталью. Он указывает на связь со стилями прошлого, но выглядит скорее шуткой, и само здание не является точной копией ранних конструкций.



Загородный дом

Развитие модернистской архитектуры, тесно связанное с возведением общественных зданий, оказало незначительное влияние на архитектуру обычных домов. Это дом постройки 1940-х годов выполнен в стиле, истоки которого кроются в палладианском стиле и неоклассицизме XVIII века.