

МАТЕРИАЛЫ

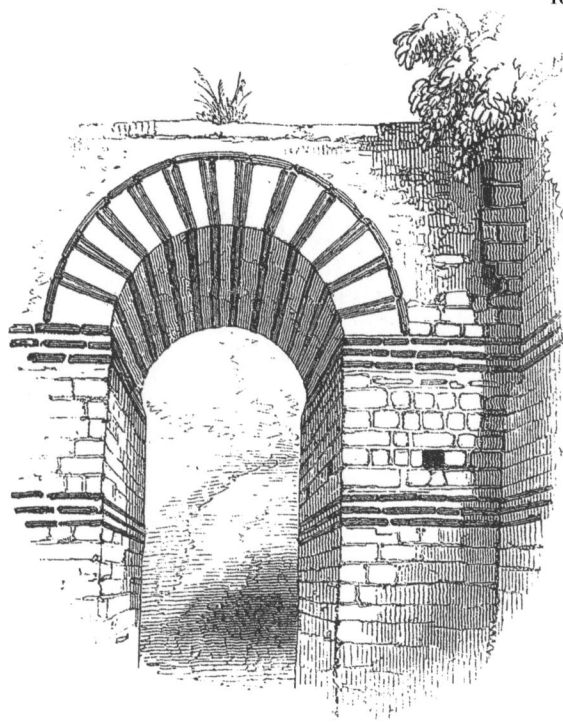
Кирпич

Кирпичи из высушенного шлама (от нем. *Schlamm* — грязь) на протяжении многих веков использовались в странах с жарким климатом. Идея обжигать кирпич, чтобы повысить его устойчивость к атмосферным воздействиям, появилась только в III тысячелетии до н. э. Строительство из кирпича активно велось в Древнем Риме. Со временем технология изготовления кирпичей была утрачена и в Северной Европе возрождена только к XIII веку. Кирпич считался дорогим материалом,

тем не менее его охотно применяли при строительстве готических храмов. Новые технологии производства сделали кирпич более дешевым материалом, и к XIX веку он стал основным строительным материалом.

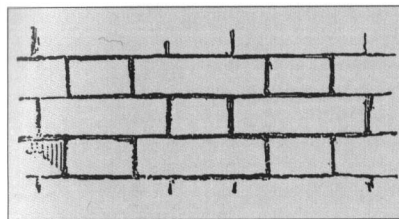
Римский кирпич

Древнеримские кирпичи длиннее и уже современных. Многие здания на Апеннинском полуострове целиком построены из кирпича. В северных частях империи кирпич часто использовали вместе с местным камнем для создания эффекта декоративных полос. Такая кладка — в арках театра в Лиллербоне, Франция (см. рисунок).



Камень как отделка

Кирпич широко использовался в регионах, где не хватало древесины, например на побережье Северного и Балтийского морей. Здание Арсенала в Гданьске, Польша, построено в 1602–1605 годах из кирпича. Однако в отделке использован натуральный камень. Более светлый, чем кирпич, он создает приятный контраст.

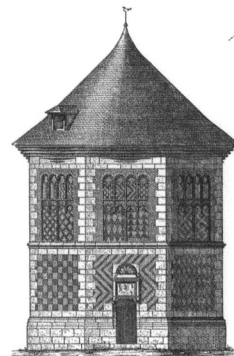
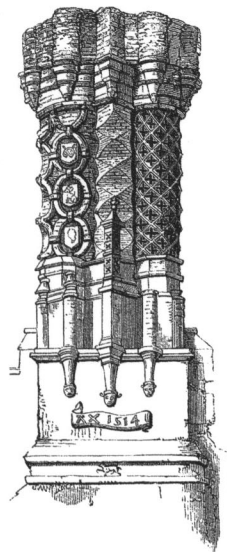


Перевязки

Длинная сторона кирпича называется *ложок*, а короткая — *тычок*. Если чередовать их при кладке, получаются рисунки *перевязки*. Фламандская перевязка, показанная здесь, предусматривает *ложки* и *тычки* в каждом ряду; английская — чередование *ложков* и *тычков*; в американской перевязке после ряда *тычков* следуют несколько рядов *ложков*.

Фасонный кирпич

В конце Средних веков изготовители кирпичей стали выпускать фасонные кирпичи, которые можно было составлять вместе для создания замысловатых рисунков и форм, таких как в этих печных трубах замка Торнбури в Глостершире, Англия (ок. 1514 г.). В то время фасонные кирпичи также использовались в арках, дверях и окнах.



Рисунки из разноцветных кирпичей

Цвет кирпичей зависит от глины, используемой для их изготовления, но на него влияют и температура обжига. Промышленное производство в основном исключает нежелательные вариации цвета, но средневековые строители (а позже архитекторы-модернисты) использовали оттенки для создания декоративного многокрасочного эффекта.