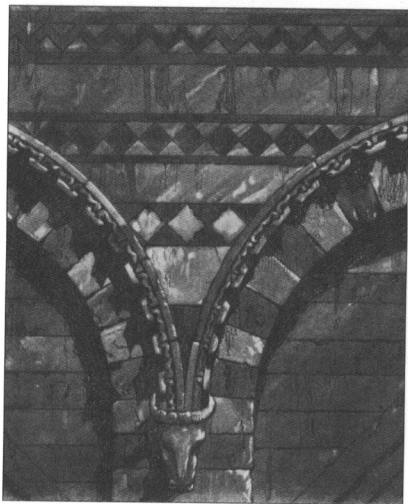


Декоративная кладка

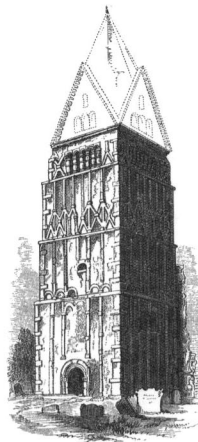
При возведении какого-либо здания используются различные материалы. Излюбленное сочетание архитекторов — натуральный камень и кирпич. Эффектно смотрится кладка из неоднородного по цвету кирпича. Красоту общественным зданиям придает облицовка из мрамора или гранита, но и отделочная керамика смотрится совсем не плохо. Лепнина на фасадах может быть выполнена из гипса или бетона, а может — из водостойкого вспененного пластика, полиуретана.



Многоцветная кладка

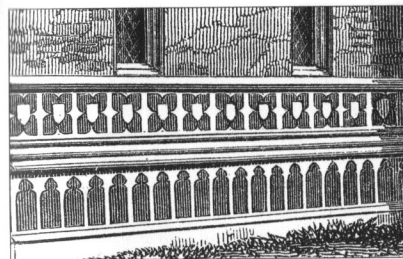
Декоративные эффекты можно создавать за счет использования разноцветного камня, как показано на примере церкви Сан-Пьетро в Павии, Италия. Арки и пазухи сводов сложены из чередующихся светлых и темных блоков. Такую кладку можно увидеть и в других странах Европы.

Башня X века Доорманская башня церкви Всех Святых в Эрлз-Бартон, Нортгемптоншир, Англия, имеет декоративный рисунок на выпуклых длинных и коротких полос. Вероятно, они должны были имитировать деревянный каркас, и, вероятно, между полосами имелось гипсовое заполнение, скрывавшее буттовую кладку стены.



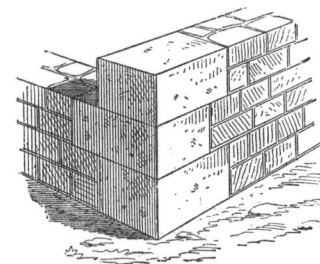
Резьба по мрамору

Семейство резчиков Космати, проживавшее в Риме в XII и XIII веках, специализировалось на сложных рисунках по мрамору с использованием золочения и мозаики. Подобная техника применялась при изготовлении колонн, как в римской базилике Сан-Джованни-ин-Латерано (см. рисунок).



Отделка флинтотом

Когда флинт расколот или расщеплен, он имеет темную, блестящую поверхность. В конце Средних веков каменщики, работавшие в Восточной Англии, где другие камни редкость, использовали расколотый флинт для комбинации с белым известняком. При этом получался интересный двухцветный эффект (отделка флинтотом).



Угловой камень кладки

Кирпичную кладку часто украшали каменными блоками или камнями в углах кладки и вокруг окон. Угловые камни создавали эффект декоративной отделки и укрепляли кладку.