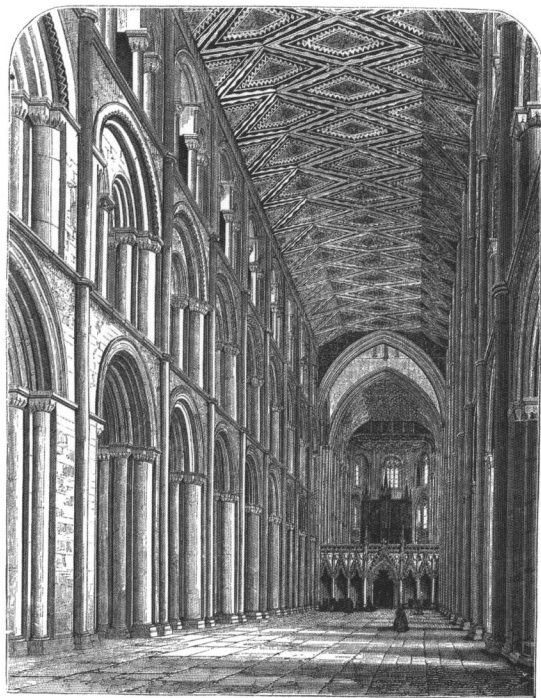


# МАТЕРИАЛЫ

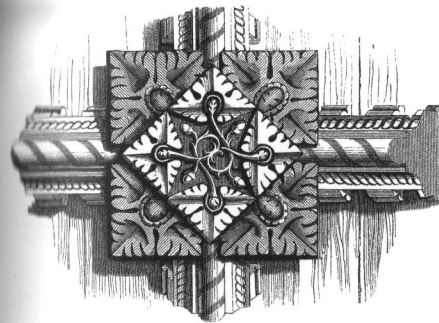
## Потолок

Потолок — это нижняя поверхность покрытия или перекрытия здания, ограничивающая помещение в его верхней части. Потолки могут изготавливаться из самых разных материалов, в том числе из чугуна и других металлов, но наиболее распространенными материалами являются строительный гипс и дерево. Потолки часто украшают лепниной либо делают на них декоративную роспись. Привлекательно выглядят кессонные потолки — с углублениями геометрической формы, создающими эффект объемной глубины. В последнее время в моду вошли подвесные и натяжные потолки.



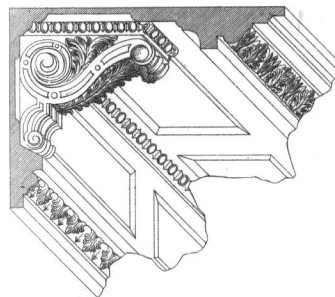
### Раскрашенный деревянный потолок

Не все средневековые соборы имели своды. Неф кафедрального собора в Питерборо, Англия, отличается деревянным потолком начала XIII века, на котором изображены красочные знаки зодиака и другие узоры. Недавно его почистили и отреставрировали; это один из редких типов потолка, хотя не исключено, что в Средние века он был широко распространен.



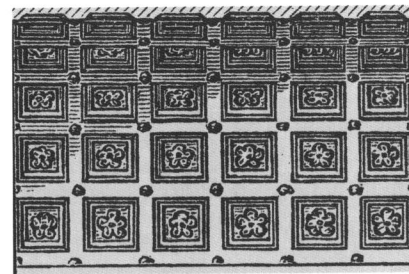
### Открытая балка

В небольших средневековых домах деревянные (реже каменные) перекрытия оставляли открытыми. Балки украшали резьбой, так как человеку свойственно жить в приятном для глаза интерьере. Этот потолок (см. рисунок) имеет профили в виде витого каната и кантов, а также изящный выступ с узором в форме листьев.



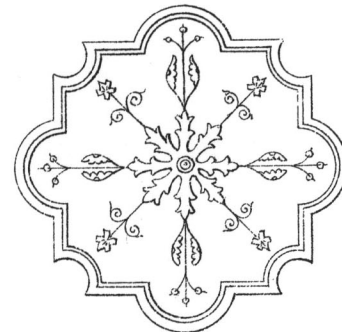
### Лепной карниз

Изысканные лепные карнизы были важной частью интерьеров XVIII и XIX веков, они скрывали стык между потолком и стеной. В этом образце конца XIX века использованы неоклассические мотивы, такие как медальоны и панели с «полями». Не обошлось и без пальметты — орнаментального мотива в виде веерообразного листа.



### Кессонный потолок

Кессонный потолок, декорированный углубленными квадратами, впервые появился в древнеримский период; в эпоху Ренессанса он снова стал популярным. Центральная часть квадратов обычно украшалась орнаментом.



### Потолочная розетка

Большинство помещений XIX века имели в центре потолка декоративную лепнину; лепнина также шла по периметру. Люстры подвешивали в центр лепного медальона — потолочной розетке. Большинство потолочных розеток были круглыми, но также использовались и более сложные формы, такие как показанная здесь.