

КОЛОНЫ И КАПИТЕЛИ

Классические ордера

Вид и пропорции колонн в Древней Греции и Древнем Риме определялись набором правил, известных как ордера. Существует пять основных ордеров: дорический, ионический, композитный, коринфский и тосканский. К ордерам вновь вернулись в эпоху Возрождения. В 1452 г. итальянский ученый

Леон Баттиста Альберти систематизировал их в своем трактате «О зодчестве». Каждый ордер имеет свои отличительные детали, это учитывалось при возведении зданий определенного типа. Относительно ровный дорический ордер, например, ассоциировался с мощью, тогда как коринфский ордер считался верхом изысканности.

Дорический ордер

Вы можете легко распознать дорический ордер по фризу с чередующимися рублеными метопами (промежутки между выходящими на фасад торцами балок перекрытия) и геометрически правильными триглифами. Триглифы представляют собой прямоугольную, немного вытянутую по вертикали плиту с двумя цельными, а по краям половинными желобками. Капители очень простые, а некоторые ранние образцы дорического ордера не имели основания.



Тосканский ордер

Тосканский орден, главным образом итальянского типа, похож на дорический, но фриз у него ровный, а капители чуть более сложные, с выпуклыми галтелями. Этот ордер был популярен в эпоху Ренессанса; крупномасштабный вариант тосканского ордера называется *гигантский ордер*.



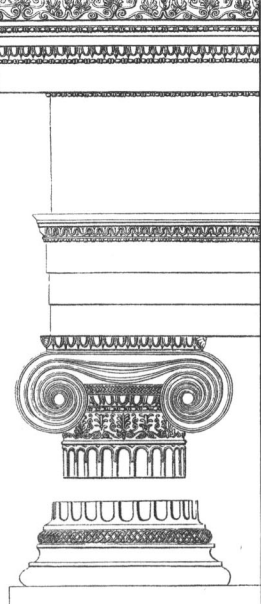
Коринфский ордер

Капители коринфского ордера покрыты стилизованными листьями аканта, которые в углах загибаются и становятся волотами. Существуют два варианта коринфского ордера: греческий и римский. Стержень греческой колонны обычно рифленый, тогда как стержень римской колонны, как правило, ровный.



Ионический ордер

Этот ордер легко узнать по характерным капителям с завитками, которые, как говорят, похожи на скрученную подушку или диванные подлокотники. В отличие от других ордеров, сбоку и спереди колонны выглядят по-разному. Ствол колонны обычно рифленый, а фриз может быть гладким или украшенным скульптурным орнаментом.



Композитный ордер

Композитный ордер — исключительно римское изобретение, и это, пожалуй, самый роскошный ордер из всех известных. Использование завитков и листьев аканта делает его похожим и на коринфский, и на ионический ордера. Фриз и антаблемент композитных колонн часто украшены скульптурами.

