

КОЛОНЫ И КАПИТЕЛИ

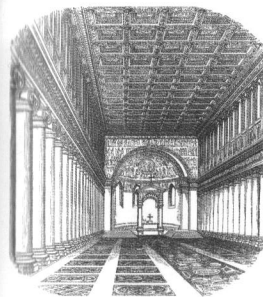
Ранний христианский стиль

В IV веке, когда христианство стало официальной религией Римской империи, возникла потребность в строительстве новых церквей. Большинство из них копировали планировку базилик с приделами (истокom часто служили древнеримские светские здания), возможно, именно этим объясняется интерес зодчих к внутренним аркадам, опиравшимся на колонны. Изначально конфигурация христианских колонн и капителей

копировала римские образцы, но вскоре появились и иные формы, отражавшие христианскую символику. Когда в результате непрекращавшихся набегов варварских племен Римская империя распалась, ее политические устремления сместились на Восток. Влияние Востока на архитектуру стало все более заметным, в результате появились совершенно новые византийские формы.

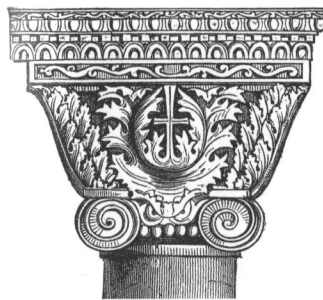
Восточная роскошь

Изобретательность постимперской христианской архитектуры, равно как и влияние Востока, отчетливо проявляются в церквях Святого Аполлинария и Святого Виталия (VI в.); обе находятся в итальянской Равенне. Колонны аркады главного нефа мраморные, капители покрыты листьями; по сути, это вариация коринфских колонн.



Ионическая колоннада

В этой базилике колоннада из ионических колонн поддерживает глубокий антаблемент; подобная форма была принята и в христианских церквях. Это создает очень мощный эффект, который гораздо ближе к классической древности, нежели к более поздним образцам, испытавшим влияние Востока.



Адаптация и сочетание

Старые архитектурные формы были приспособлены для того, чтобы соответствовать новой религии и ее символике, как, например, эта капитель в церкви Святого Марка в Венеции. Центральный крест органично смотрится в листьях аканта. Плоские листья типичны для стилистики, созданной под влиянием Востока.



Сполия

Наличие *сполии* (повторно используемых материалов) объясняет слегка грубоватый вид этой капители церкви Святого Дмитрия в Салониках, Греция. Нижняя часть капители с изящной резьбой и имперскими орлами преподносится в новом христианском контексте, а выше деталь с более грубой резьбой.

Складчатая капитель

Эта капитель храма Святых Сергия и Бахуса в Константинополе (совр. Стамбул) выглядит так, словно ее изготовили из куска материи, собранной в складки. Известная как складчатая капитель, она имеет характерный для тканей рисунок из листьев, сплетающихся в кружева, что еще более усиливает декоративный эффект.

