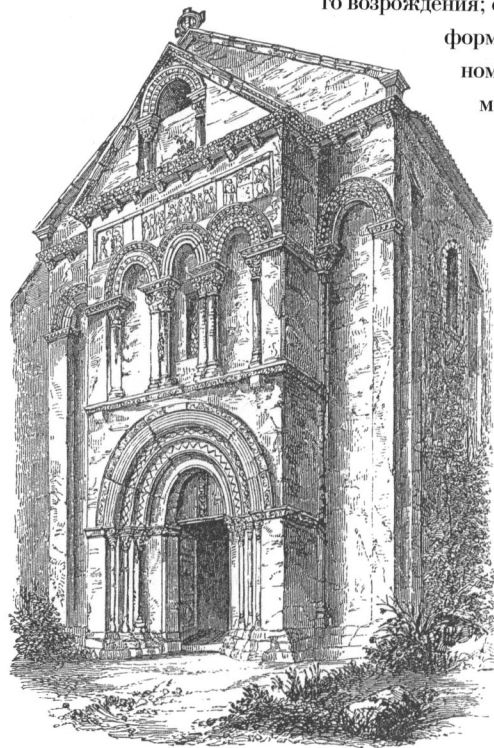


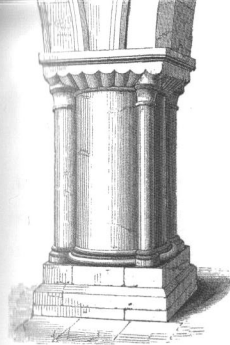
## Романский стиль

После краха Римской империи технология возведения каменных зданий в Северной Европе практически была утрачена. То, что строилось, не шло ни в какое сравнение с грандиозными сооружениями древних римлян. В конце X — начале XI века, когда прекратились набеги варваров и стали возможными контакты со Средиземноморьем, наметилось нечто вроде культурного возрождения. Романский стиль явился продуктом этого возрождения; он объединил в себе ранние римские формы — хотя и в значительно упрощенном виде — с геометрическими рисунками, популярными среди населения Северной Европы.



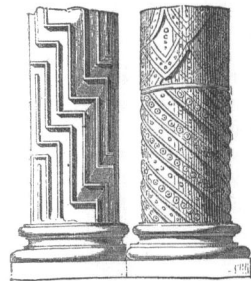
### Колоннета

Колоннета — это маленькая колонна с основанием и капителью, использовавшаяся больше для декоративных, чем структурных целей. Колоннеты были характерной чертой романской и готической архитектуры, они украшали двери, окна и более крупные колонны. Здесь вы видите их в окнах церкви в Лупьяке, Франция.



### Зубчатая капитель

Зубчатая капитель — это широкая, но не толстая капитель с рядами каннелюр (желобков), напоминающих зубчатые края морской раковины, отсюда и ее название. Эта английская колонна из нефа церкви Айлип-Черч, Оксфордшир, имеет цилиндрический сердечник, окруженный четырьмя стержнями меньшего размера.



### Украшение колонны

Стволы колонн, украшенные геометрическими рисунками, являются четким признаком романского стиля. Особенно популярными были спирали и зигзаги; возможно, в этом проследживается связь с витыми колоннами старого собора Святого Петра в Риме. Не обязательно все колонны имели одинаковые украшения.



### Капитель, украшенная фигурами людей и животных

Плоские поверхности романских капителей часто украшали рельефными фигурами с целью рассказать о каких-то событиях. Среди наиболее популярных мотивов были истории о чудесах христианства, а также изображения Пороков и Добродетелей. К распространенному виду украшений относятся гротесковые или фантастические фигуры.

### Фигурная колонна

Во французской и испанской романской архитектуре колонны, украшавшие дверные косяки, часто выполнялись в виде фигур святых и библейских персонажей. Эти фигуры из испанского кафедрального собора Сантьяго-де-Компостела изображают пророков из Ветхого Завета со свитками.

