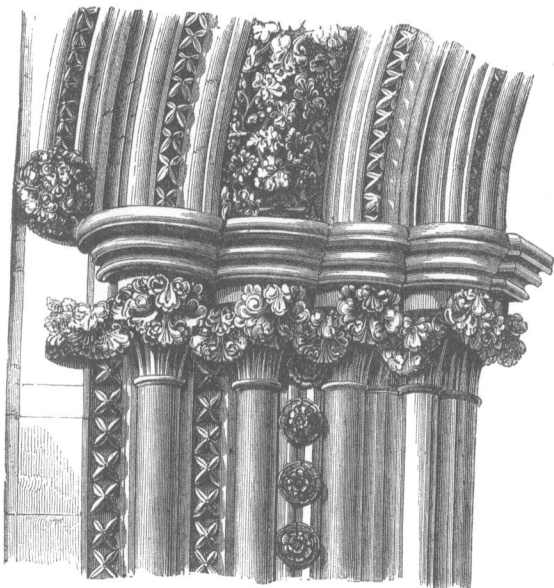


# КОЛОННЫ И КАПИТЕЛИ

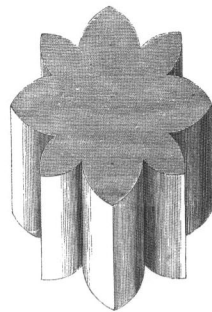
## Готика

Стандарты строительства, в том числе и технология резьбы, в готический период стали иными. Готическая архитектура более легкая и изящная, чем романская. Для украшения капителей, как правило, избирали узор из листьев, этот рисунок доминировал в ранний готический период. Колонны часто выглядели так, будто это связка тонких стержней. В поздний готический период капители стали очень маленькими, зачастую меньше лепнины, что подчеркивало вертикальный аспект здания.



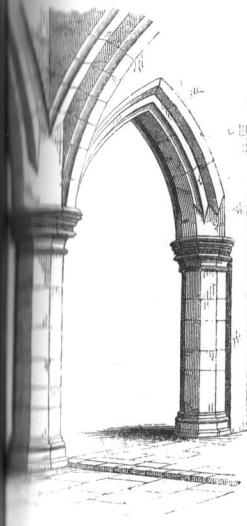
### Богатый орнамент

Ранние готические капители, такие как эти, в кафедральном соборе в Линкольне, Англия (поставлены в XIII в.), отличаются богатым орнаментом, в котором гармонично сочетались узоры из листьев, эффектная лепнина и геометрические формы. Здесь использованы так называемые «песчи клыки» и четырехлепестковые цветы. Применение темного мрамора для ствола колонн усиливает эффект орнамента.



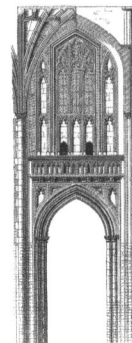
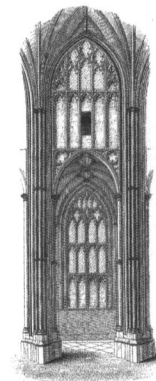
### Составная колонна

Составные колонны, внешне похожие на связку стержней, пользовались популярностью и в романской, и в готической архитектуре. Несмотря на визуальный эффект, каждая из таких колонн на самом деле высекалась из одной каменной глыбы, что придавало столбу дополнительную стабильность и прочность.



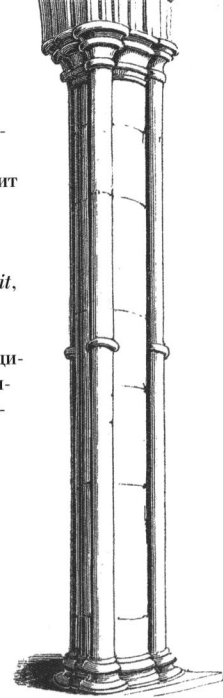
### Конусный профиль

В готический период в качестве альтернативы капителям иногда использовались так называемые конусные профили. Вы видите это на примере аркады конца XIII – начала XIV века.



### Отдельный стержень

Эта колонна из кафедрального собора XIII века в Солсбери, Англия, состоит из круглого центрального столба, окруженного четырьмя стержнями. Эти отдельные, или *en-delit*, стержни удерживаются на месте основанием и капителью, а также специально вырезанными каменными кольцами, соединенными с главным столбом.



### Фасонные основание и капитель

В поздний готический период архитекторы обратились к более простым многоугольным основаниям и капителям, украшенным многочисленными формованными деталями. Привычные колонны были заменены комплексными группами тонких столбов, что придавало архитектуре мощное вертикальное ощущение.