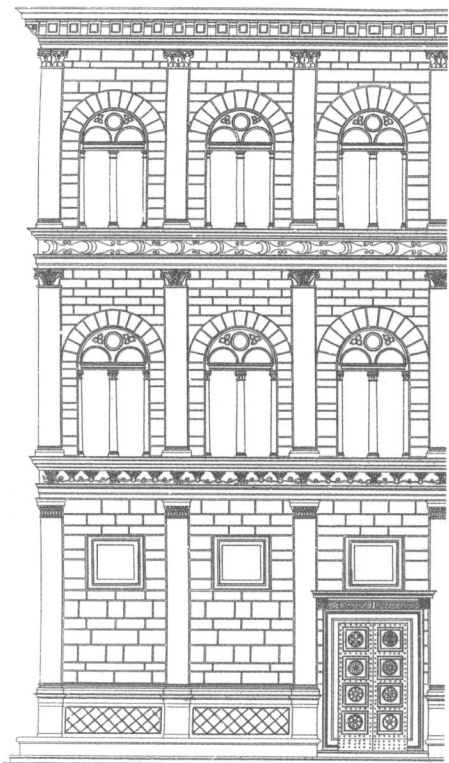


Ключевым аспектом Ренессанса стало возрождение классических ордеров, заменивших причудливые готические формы, не ограниченные строгими рамками правил. Особенно популярны были тосканский и коринфский ордера, так как они, по общему мнению, красноречивее всего говорили о былом величии Древнего Рима. Итальянские архитекторы бра-

ли за основу уже готовые образцы, однако предлагалось и новое прочтение ордеров, в частности коринфского, если это соответствовало общему замыслу зодчего. В эпоху барокко и рококо изобретательность горячо приветствовалась, архитекторы все дальше отходили от привычных стандартов, создавая новые формы колонн и капителей.

### Иерархия ордеров

Ордера имели различные визуальные особенности. Простые по форме дорический и тосканский ассоциировались главным образом с силой и мощью, а коринфский — с изяществом и красотой. Фасад дворца Ручеллаи во Флоренции украшен дорическими пилястрами в нижнем этаже и коринфскими — в верхних.



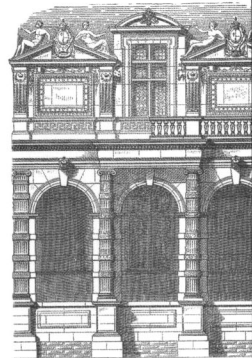
### Пилястры Ренессанса

В основе этой пилястры из венецианской церкви лежит коринфский ордер, но традиционный узор в виде листьев аканта присутствует только в углах капители, а в центре — более натуралистичная роза. Каннелоры на пилястре заменены лиственным узором.



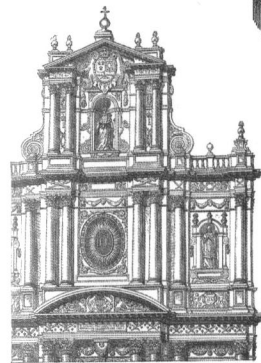
### Французская колонна

Архитекторы Ренессанса экспериментировали с новыми формами, опираясь на классические идеи. Одним из таких примеров служит французская колонна, в которой чередующиеся блоки были крупнее и украшались рустикой. Созданные королевским архитектором Филибером Делормом (ок. 1510–1570), французские колонны с декорированными поясами стали важным элементом архитектуры позднего Ренессанса и барокко.



### Капитель в стиле рококо

Архитекторы рококо создавали новые формы капителей с легким декором, что соответствовало изяществу этого стиля. Почти цилиндрическая капитель, которую вы видите, по форме почти не имеет ничего общего с коринфским ордерами (именно он обычно лежал в основе капителей), однако это не умаляет ее декоративных достоинств.



### Декоративная колонна

Архитекторы барокко использовали колонны не только в качестве структурного элемента здания, но и в сугубо декоративных целях. Колонны на фасаде церкви Святых Павла и Людовика в Париже внешне кажутся структурными элементами фронтона, но они имеют декоративное назначение.

