

Колонны и капители

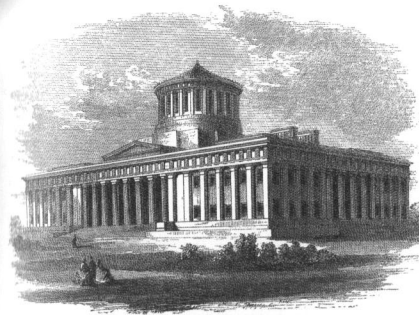
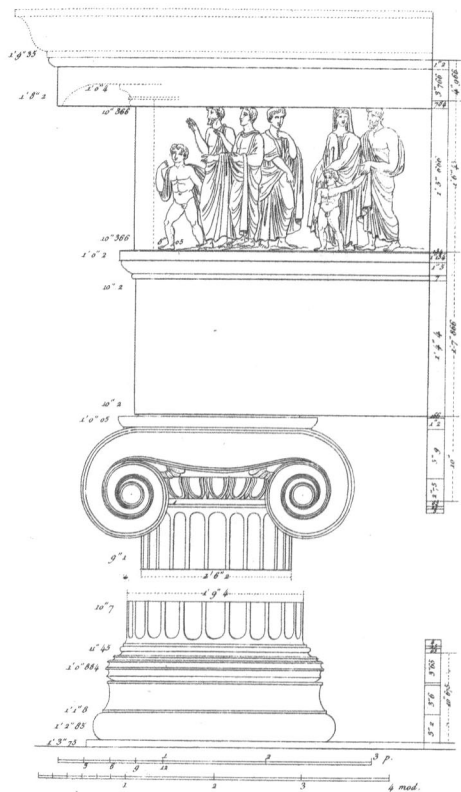
Возрожденные стили: неоклассика

В середине XVIII века ученые задались целью детально изучить архитектурное наследие древности. Такие признанные теоретики архитектуры, как Джеймс Стюарт [Афинский] (1713–1788) и Николас Ревет (1720–1804), составили точные чертежи античных (эллинских) зданий. Они считали,

что греческой архитектуре свойственна чистота линий, которой недоставало архитектуре древних римлян, и что греческие образцы наиболее подходят для Нового времени. Возрожденные стили копировали классические образцы, но вместе с тем архитекторы оставляли за собой право экспериментировать с формами колонн, особенно при постройке очень высоких зданий.

Изучение древности, ионический ордер

Чертежи XVIII века предоставляли детальную информацию о реальных образцах, например вот этой колонны ионического ордера из греческого Иллисса. Талантливые архитекторы копировали древние образцы, делая акцент на историческую точность.



Дорический ордер без базы

Греческий дорический ордер, не имеющий базы, и с более массивными колоннами, чем древнеримские, также был возрожден в XVIII веке. Считалось, что он отражает чистоту классицизма, не запятнанную римским декадансом. Ярким примером возрождения греческого стиля стали такие здания, как здание Капитолия в штате Огайо.

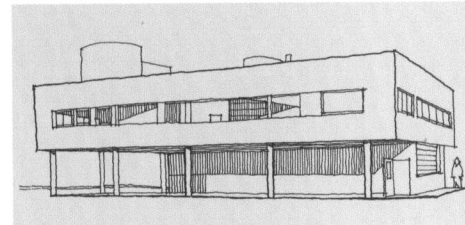
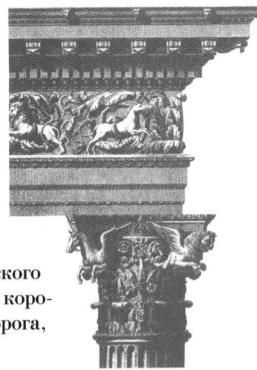
Небоскреб в виде колонны

Первые небоскребы, такие как здание Американской поручительской ассоциации в Нью-Йорке (1894–1896 гг.), напоминали огромные, отдельно стоящие колонны. Нижние этажи условно принимались за базу, верхние этажи с выступающим карнизом — за капитель, а вертикальные ряды окон образовывали своего рода каннелюры на стержне колонны.



Британский ордер

В неоклассический период архитекторы, изучавшие лучшие греко-римские образцы, создавали и новые ордера. Перед вами образец британского ордера, включающий королевского льва и единорога, а здание Капитолия в Вашингтоне было украшено «кукурузным» ордером (вместо листьев аканта капитель украшали колосья кукурузы).



Трубчатая колонна

В XX веке архитекторы-модернисты предпочли гладкие функциональные колонны, как правило без орнамента. Тем не менее, даже в качестве простых опор, они придавали ритмичность фасаду. Это видно на примере французской виллы Савой в Пуасси работы Ле Корбюзье, построенной в 1929–1931 годах. Подобные трубчатые колонны с бетонным наполнением часто использовались в качестве опор фундамента.