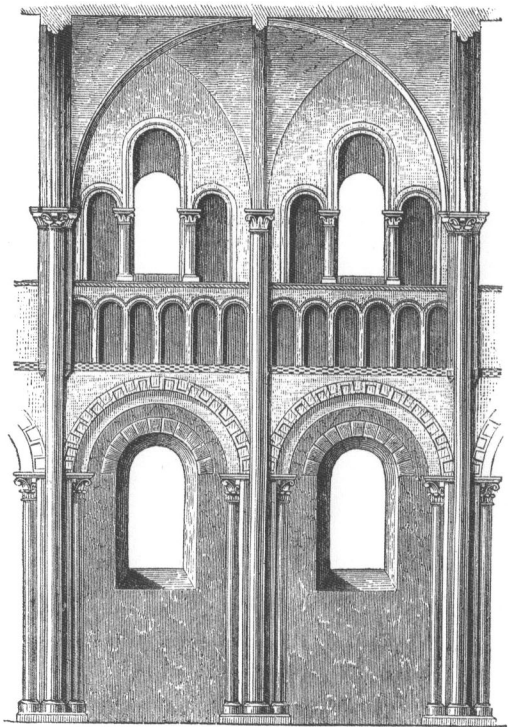


# АРКИ

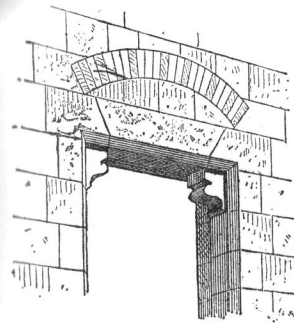
## Формы арок

Имея в виду арку, мы обычно представляем округлую форму. Между тем архитектура предлагает множество вариантов арок, встречаются даже арки прямоугольной или квадратной формы. Округлые арки типичны для древнеримского и романского периодов, а также для эпохи Возрождения, заостренные арки характерны для готики. Все они, независимо от формы, состоят из каменных блоков, уложенных таким образом, чтобы придать сооружению стабильность.



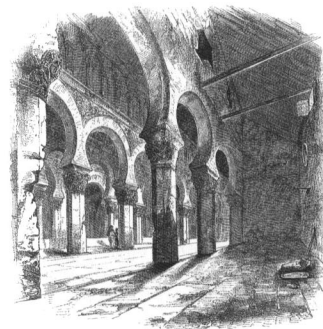
### Округлая форма

Сводчатые камни этих полукруглых окон романского периода имеют клиновидную форму в углах по радиусу арки. Сложены они в порядке, известном как радиальная сводчатая кладка. Это означает, что каждый блок давит на соседний и таким образом получает опору.



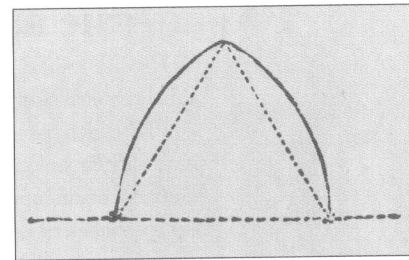
### Ровная форма

В ровной арке отдельные верхние блоки скошены под углом, чтобы оказывать давление друг на друга, а не вниз. Ровные арки обычно делались в кирпичных зданиях для создания прямых проемов над окнами и дверями. Такая форма характерна для готического и викторианского периодов.



### Подковообразная форма

Подковообразные арки характерны для исламской архитектуры, в том числе для Испании исламского периода, что видно на примере этой церкви Санта-Мария-ла-Бланка в Толедо, построенной в XII веке. Сначала это была синагога, которую перестроили в церковь ок. 1405 года.



### Готическая форма

Заостренная арка образуется двумя сегментами круга, которые, будучи соединенными, создают округлые стороны и типичную для готики верхушку. Значительное преимущество такой арки состоит в том, что верхний угол можно регулировать почти как угодно, что позволяет делать арку шире или уже, не меняя при этом ее высоты.

### Плечевая арка

Термин «плечевая арка» используется для описания проема такой формы, как у этого окна. Правда, похоже на стилизованные шею и плечи?

На самом деле это не типичная арка, состоящая из фасонных блоков, а ровная перемилька, опирающаяся на консольные камни сверху проема.

