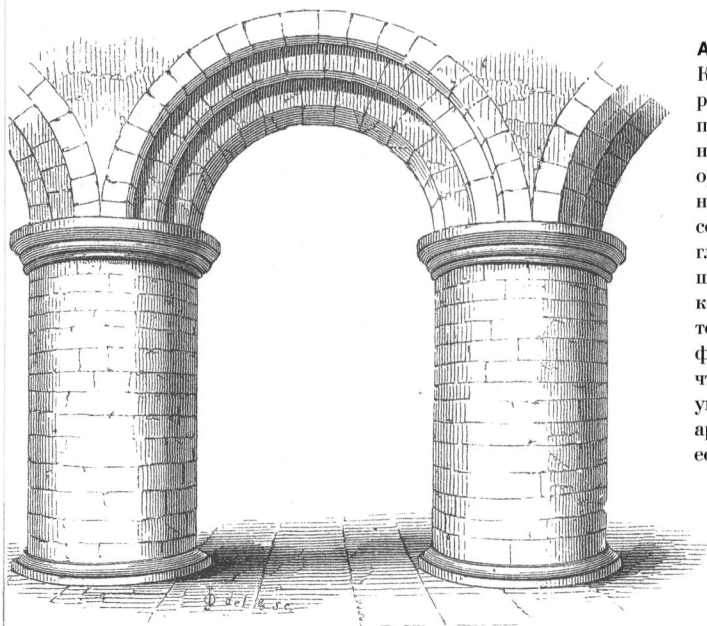


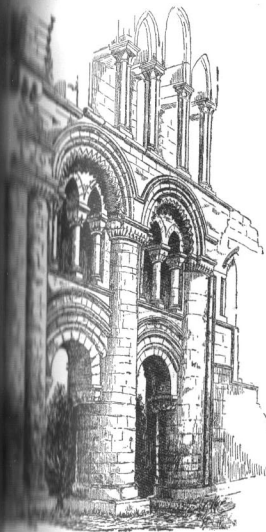
АРХИТЕКТУРА Романские арки

Для романской архитектуры (этот стиль преобладал в Западной Европе в период между X и XII веками) характерно использование полукруглых арок. Самые первые романские арки были очень простыми, но позже для создания более броского эффекта ордера стали комбинировать. В XII веке вошло в моду яркое декоративное оформление арок; арки украшали круглыми валиками, шевронами и другим геометрическим орнаментом, что придавало им грубоватый вид. Арки часто использовались в качестве декоративных деталей, главным образом в форме глухих аркад.

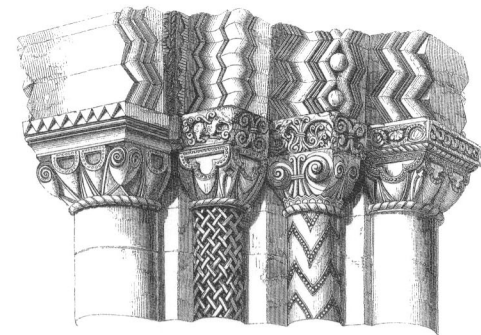


Аркада нефа

Красоту ранней романской архитектуре придавала основательность, а не нарядный орнамент. Эта аркада нефа, к примеру, состоит из трех почти гладких арок уменьшающегося размера, которые украшены только легкими фасками по краям, что визуально уменьшает массу аркады, не снижая ее прочности.

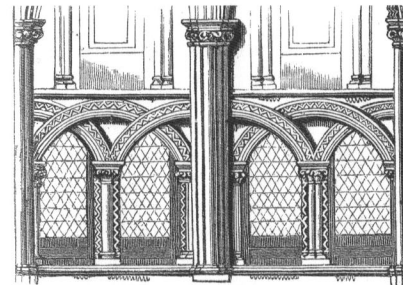


Гигантский ордер
Гигантский ордер — крупномасштабная арка, вбирающая в себя другие арки внутри нее, — часто использовался в романский период. Он придает вертикальное единство профилям, которые иначе были бы слишком горизонтальными, как это видно на примере Джебургского аббатства в Шотландии, где гигантский ордер окружает и неф, и галереи аркад.



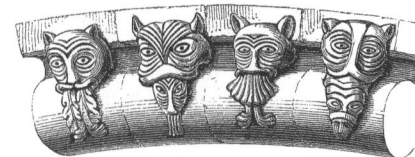
Геометрический орнамент

В поздний романский период гладкие арки уступили место аркам с широким набором геометрических орнаментов — часто, как видно на рисунке вверху, в одном пролете объединялись несколько мотивов. Эти арки в церкви Святого Петра в Нортгемптоне, Англия, украшены разнообразными видами шевронов или зигзагообразным орнаментом.



Глухие аркады

Декоративные глухие аркады являлись характерной деталью романского периода. В месте пересечения полукруглых арок образовывались заостренные арки, как в церкви Святого Креста в Гемпшире. Возможно, глухие аркады послужили прообразом готических арок.



Объединяющий мотив

Романские каменщики часто использовали причудливые или гротескные мотивы. Здесь стилизованные животные с верхней части арки переходят на нижний круглый валик. Подобные мотивы с птичьими головами и шевронами использовались также для декоративной отделки.