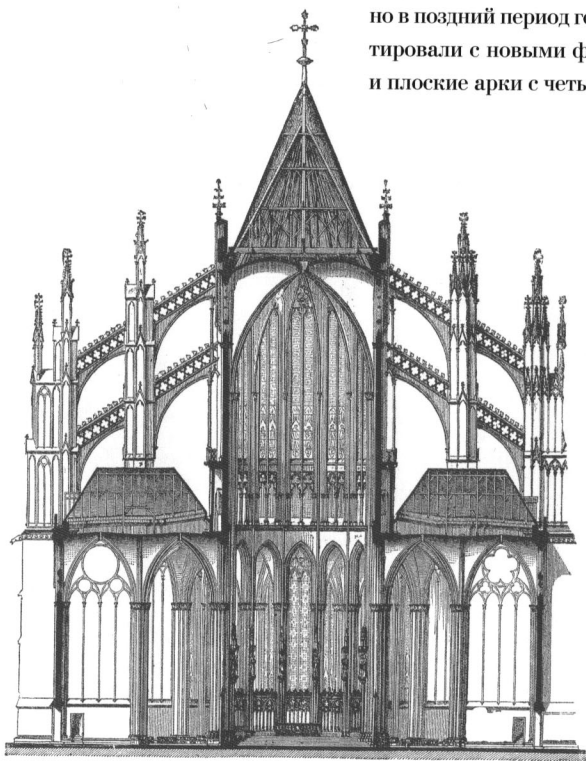


Готическая арка как ключевой элемент готической архитектуры стала популярной в Европе в XII веке. Заостренные готические арки выглядят намного легче, чем полукруглые романские, хотя структурно они намного прочнее, поскольку блоки в верхушке давят внутрь, друг на друга, а не вниз. Это позволяло каменщикам возводить очень изящные здания. Изначально готические арки были высокими и узкими, но в поздний период готики каменщики экспериментировали с новыми формами, включая S-образные и плоские арки с четырьмя центрами.

Изначально готические арки были высокими и узкими, но в поздний период готики каменщики экспериментировали с новыми формами, включая S-образные и плоские арки с четырьмя центрами.

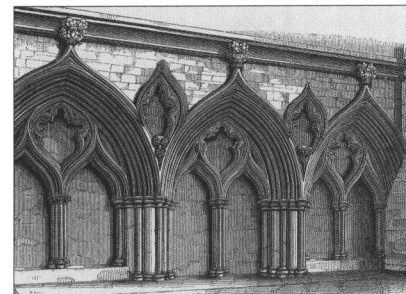
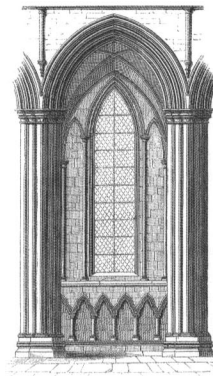


### Готическая арка

Каменщики использовали структурную стабильность готических арок для возведения больших, высоких зданий, таких как Кельнский кафедральный собор в Германии. В форме готических арок делались не только боковые аркады нефов, но также своды и окна, что добавляло структурной стабильности. Контрфорсы выполнялись в форме готических полуарок.

### Многочисленные профили

Готические арки часто украшали изящными профилями, образовывавшими серии валиков и углублений, что придавало арочным конструкциям более декоративный вид, чем в ранний романский период. Хотя каждый профиль выглядит отдельным, на самом деле все они вырезаны вместе на одних и тех же блоках.



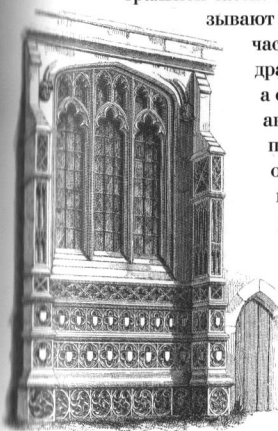
### Килевидная арка

Килевидная арка, имевшая сверху S-образную форму, — важный элемент готической архитектуры XIV века. При таких арках можно было создавать извилистые и переплетающиеся между собой рисунки, например в виде слезинок, как в этой глухой аркаде кафедрального собора в Норидже, Англия.

### Арка с четырьмя центрами

Для вычерчивания арок с четырьмя центрами требуются четыре компасных румба: по одному для каждого угла и два для центральной части. Такие арки часто называют тудоровскими. Их

часто окружали квадратными панелями, а образовывавшиеся антральты (часть плоскости между обрамлением арочного пролета и прямоугольным обрамлением стены) заполняли декоративной резьбой.



### Выступы

Эта поздняя готическая арка имеет небольшие декоративные заостренные выступы, отходящие от основного изгиба. Там, где изгибы встречаются, они образуют точку или заостренный выступ. Для усиления декоративного эффекта, как здесь, выступы и сами могут иметь изгибы.

