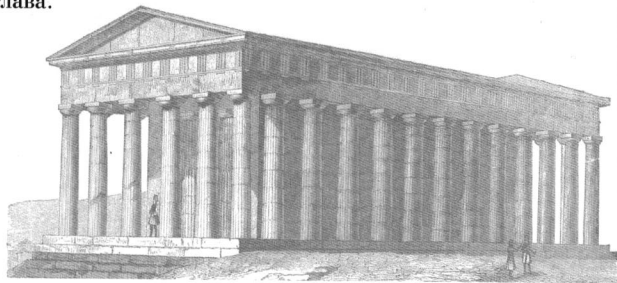


ВВЕДЕНИЕ

В городах — сотни, тысячи домов, и вполне очевидно, что некоторые из них выделяются из общего ряда. Но в чем их главное отличие? Когда они возводились и с какой целью? Какие материалы использовались при строительстве?

Эта книга поможет вам найти ответы на эти и другие вопросы, но главное — даст ориентиры, необходимые для чтения архитектурного языка.

Граматику архитектурного языка составляют три ключевых аспекта: типы и предназначение зданий; стили различных периодов; материалы, из которых возводились здания. Все это в значительной степени определяет внешний облик любого архитектурного сооружения, поэтому каждому аспекту в этой книге отведена отдельная глава.



*Храм Гефеста, Афины.
Построен ок. 449 г. до н. э.
с использованием дорического
ордера; в VII веке перестроен
в христианскую церковь.*

Каждый из вас, как бы он ни был далек от архитектуры, слышал об ордерах — типах архитектурной композиции, основанных на художественном взаиморасположении различных элементов. Свои архитектурные ордера были у многих народов древности. Наиболее известные из них — дорический, ионический и коринфский — пришли к нам из эллинистической Греции и республиканско-императорского Рима. Но, разумеется, не только они определяют архитектурные формы, и пусть эта книга, доступно рассказывающая о секретах древнейшего из искусств (примитивные постройки из глины и камыша появились задолго до нашей эры), будет вашим надежным компасом в мире архитектуры.

Распознавание здания

Прежде чем приступить к изучению специфических деталей, давайте рассмотрим пример, демонстрирующий использование архитектурного языка. Взгляните на здания справа и слева. Не слишком вникайте в то, что это за здания и для чего они предназначены. Просто отметьте для себя, какое в них сходство и какие различия. Храм Гефеста (слева) длинный и низкий, а церковь Святого Панкраса (справа) увенчана высокой башней.

*Церковь Святого Панкраса,
Лондон, построена
в 1819–1822 гг. в стиле
греческого Возрождения;
церковь имеет ионический
портик и башню
классического стиля.*



Но... присмотритесь повнимательнее, и вы увидите определенное сходство. Например, колонны (шесть и там, и там), поддерживающие треугольный фронтон. И это не простое совпадение. Церковь, построенная в начале XIX века, выполнена в стиле греческого возрождения — вот почему ее детали намеренно имитируют детали греческого храма. Ознакомившись с этой книгой, вы поймете, как легко можно делать подобные сравнения.