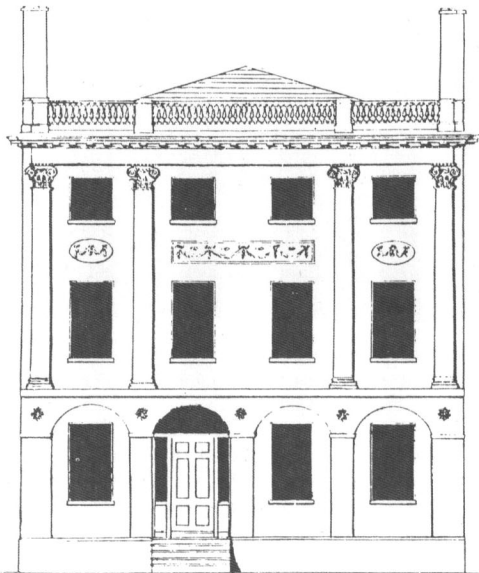


АРХИТ

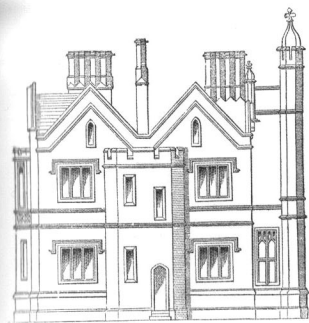
Возрожденные стили

В XVIII и XIX веках архитекторы позволяли себе выбирать тот или иной стиль. Антаблемент, лежащий на колоннах (или полукруглых романских арках), стал своего рода визитной карточкой неоклассицизма, легкие заостренные арки представляли архитектуру возрожденной готики. В XIX веке предпринимались также попытки создания новых стилей. Одним из наиболее интересных стал так называемый стиль круглых арок (*Rundbogenstil*).



Неоклассический дом

Антаблемент, поддерживаемый колоннадой, — типичная декоративная деталь неоклассической архитектуры. В этом американском доме начала XIX века карниз кровли великолепно сочетается с четырьмя декоративными пиллястрами. Нижний этаж примечателен аркадой, связывающей окна и смещенную от центра дверь.



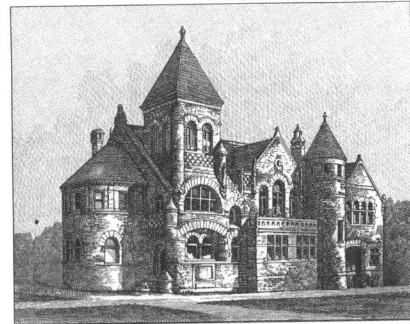
Возрожденная готика

Небольшие готические арочные окна и дверь говорят о том, что этот дом начала XIX века построен в стиле возрожденной готики. Образ еще более усиливают остроконечные фронтоны, фасонные дымовые трубы, центральная башня с амбраурами и высокая башня сбоку.



Триумфальная арка

В универсальном магазине «Блуминдейл» в Нью-Йорке, открытом в 1886 году, для входа выбрана форма римской триумфальной арки. Узкие вертикальные панели, напоминающие массивные боковые элементы триумфальной арки, имеют характерные пиллястры с рустами.



Стиль круглых арок

Стиль круглых арок стал эклектичным возрожденным стилем XIX века. Он объединял элементы многих стилей, использовавших круглые арки, включая ранний христианский, романский и Ренессанс. Пример — церковь в городе Анн-Арбор, штат Мичиган.

Портик в стиле возрожденной готики

Главной стилистической чертой портика 1870-х годов стала арка из трех частей на стилизованных готических колоннах над входом. Ее детали зеркально отражаются на колоннах в деталях самой двери.

