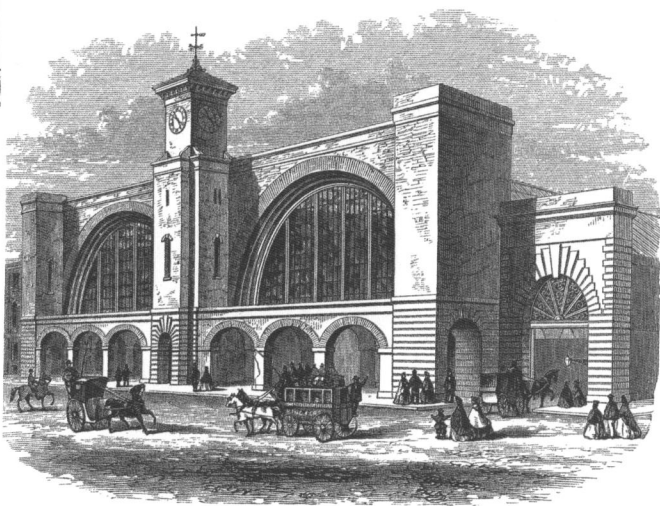


Ни арки, ни колоннады не утратили своей роли в архитектуре XX века. Арки продолжали оставаться важным архитектурным компонентом зданий, особенно связанных с транспортом (железнодорожные вокзалы и аэропорты). Прочность арок позволяла создавать очень большие, открытые пространства, необходимые для размещения большого количества людей. Концепция аркад и колоннад доказала свою состоятельность как способ создания единых фасадов, таких как в Лондоне, на Риджент-стрит.



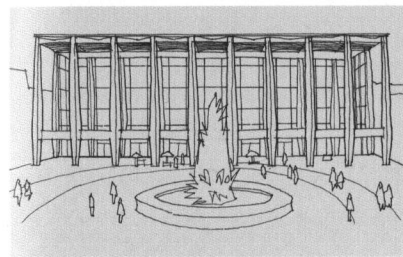
Железнодорожный вокзал

Для железнодорожных вокзалов XIX века характерны гигантские арки. Присущая аркам прочность позволяла использовать крыши с цилиндрическими сводами из стекла и металла. Такие арки отлично смотрелись и снаружи, что подтверждает здание вокзала Кингз-Кросс в Лондоне.



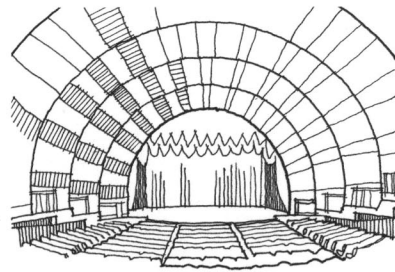
Аркада с рустами

Проектируя магазины и офисы для лондонской Риджент-стрит в 1923 году, архитектор Реджинальд Блумфилд для создания аркад первого этажа брал за основу классические образцы, такие как дворцы эпохи Ренессанса. Сами арки не имеют кашителей, только массивные замковые камни и русты.



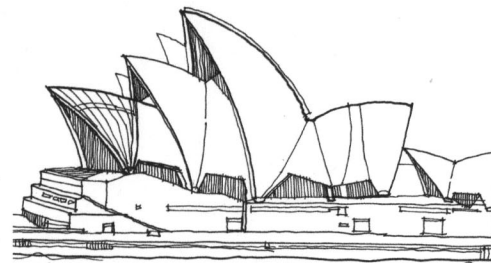
Аркада в стиле модерн

Колонны вдоль фасада нью-йоркского Линкольн-центра (1962 г.) созданы под влиянием древнегреческих храмов, однако очень четкие линии и отсутствие орнамента полностью выдержаны в стиле модерн. Слегка изогнутые арки пролетов отражены в нижнем этаже и в суживающихся кверху колоннах.



Арка в стиле ар-деко

Арка была важной формой архитектуры ар-деко. Она выполняла как декоративные, так и структурные функции. Ощущение глубины и масштабности в здании «Радиосити мюзик-холл» в Нью-Йорке (открыт в 1932 г.) создают концентрические арки проscениума (*proscenium* в переводе с греческого означает «авансцена»).



Параллельные арки

Арка стала важной частью и современной архитектуры. В здании сиднейской Оперы в Австралии (архитектор Йорн Утзон) использованы параллельные арки для создания больших пространств с характерным профилем.