

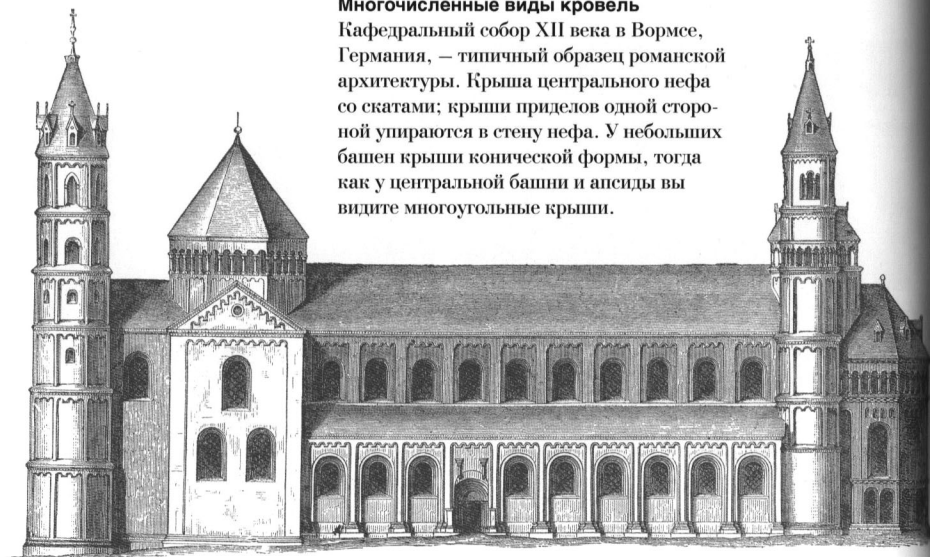
КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Романский стиль

В романский период крыши обычно не прятали за парапетами, наклонные скаты были важной частью архитектурной эстетики того времени. В многоуровневых церковных зданиях сочетались различные формы крыш. Торцевые щипцы богато украшались скульптурами. Именно к ним привлекалось основное внимание.

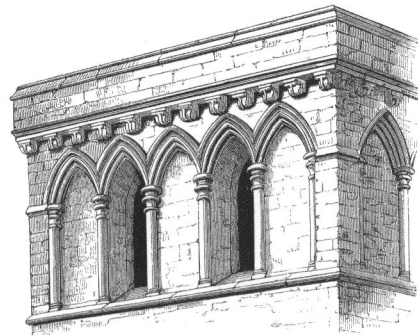
Многочисленные виды кровель

Кафедральный собор XII века в Вормсе, Германия, — типичный образец романской архитектуры. Крыша центрального нефа со скатами; крыши приделов одной стороны упираются в стену нефа. У небольших башен крыши конической формы, тогда как у центральной башни и апсиды вы видите многоугольные крыши.



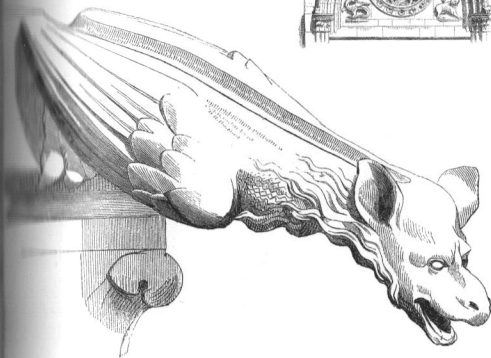
Декор щипца

Щипцы романских и готических церквей богато украшали, часто они являлись наиболее яркими деталями экстерьера. Щипец французской церкви Сен-Пер в Везле украшен статуями; окна, особенно розетки, также были очень популярными деталями щипца.



Консольный карниз

В романский период края крыш и башни часто украшали резным карнизом. На каменных карнизах вырезали головы животных, гротескные фигуры или просто различные геометрические рисунки.



Горгулья

В Средние века окончаниям водосточных труб часто придавали гротескные формы людей или животных, как, например, эта горгулья. Особой популярностью горгульи пользовались во Франции, однако вы встретите их и в других странах.

Консольный парапет

В оборонительных сооружениях парапет позволял защитникам прятаться за ним и стрелять из луков. Также он защищал от предметов, которые бросали снизу. Ворота Палаццо-делла-Раджионе в Мантуе, Италия, скрывают крышу за парапетом.

