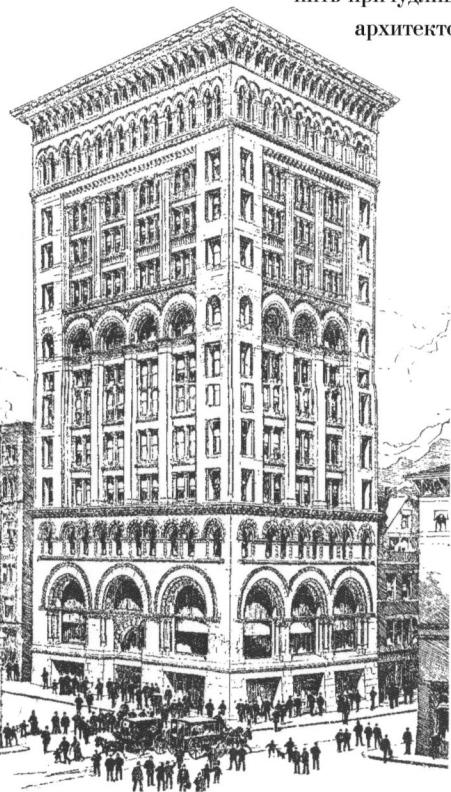


КРЫШИ И ФРОНТОНЫ

Викторианский стиль и модерн

Викторианский стиль XIX века допускал эклектику, или смешение разных стилей, иногда даже при создании одного здания. К концу столетия архитекторы стали отдавать предпочтение плоским крышам и простым четким линиям. Однако и в стиле модерн были свои исключения. Достаточно вспомнить причудливые криволинейные формы испанского архитектора Антонио Гауди-и-Корнета.



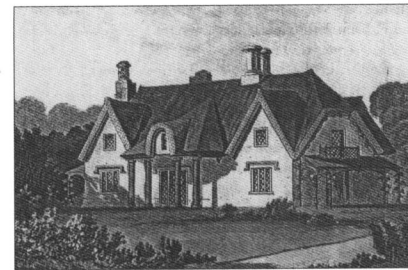
Выступающий карниз

Массивный выступающий карниз Эйме-билдинг в Бостоне (1889–1893 гг.), одного из самых высоких зданий конца XIX века, скрывает плоскую крышу. В основе проекта — лучшие образцы итальянского Ренессанса.



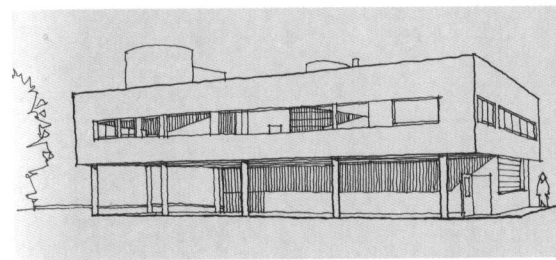
Крыша с крутым скатом

Высокие крыши Лионской фондовой биржи, Франция, выполнены в стиле французского Ренессанса и барокко. Однако — что типично для многих зданий XIX века — они намного сложнее и изящнее оригинальных образцов.



«Живописный» коттедж

У коттеджа и в самом деле живописный вид, достаточно взглянуть на его крышу. Ключевую часть составляют сложная вальма, слуховые окна двух разных видов и орнаментальные дымовые трубы.



Плоская крыша

Архитектура стиля модерна характеризуется использованием коробчатых форм, включая функциональные плоские крыши. Вилла Савой в Пуасси работы Ле Корбюзье (построена по заказу промышленника Пьера Савоя в 1929–1930 гг.) лучше всего демонстрирует это.



Декоративный профиль крыши

Небоскребы настолько высоки, что их крыши разглядеть почти невозможно. Тем не менее в конце XX века архитекторы отошли от использования плоских крыш в этом типе строений. Ломаный фронтон (см. рисунок) действительно украшает здание. Другим примером подобной тенденции является лондонский небоскреб «Геркин».