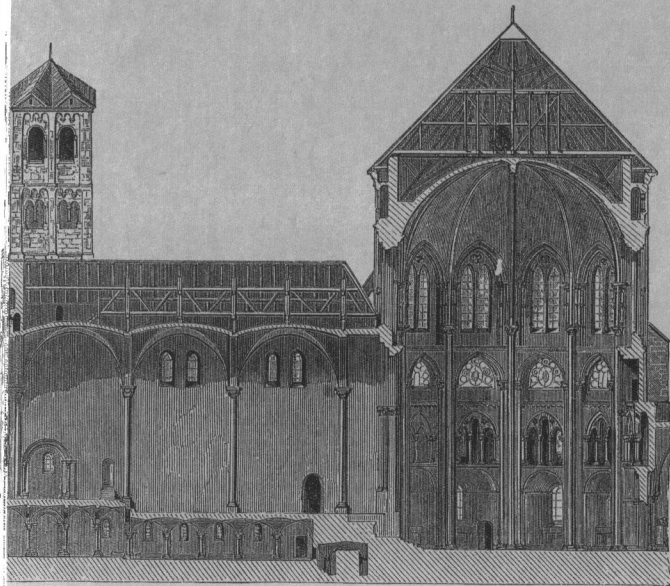


# СВОДЫ

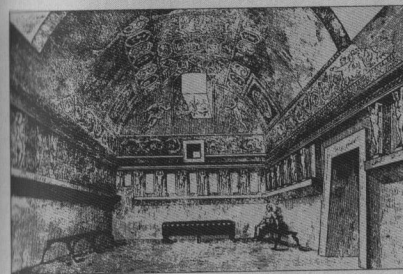
## Введение

Свод — это арочный выступ, образующий криволинейное покрытие над внутренним пространством. Появившись в древности, они были популярны в римской, ранней христианской и византийской архитектуре. Интерес к сводам возродился в Западной Европе в романский период, а позже, когда на авансцену вышла заостренная готическая арка, архитекторы стали создавать все более сложные и все более интересные варианты. В церковных зданиях своды символизировали небо (а заодно позволяли создавать пожароустойчивый потолок). Прочность сводов делала их незаменимыми в подвалах и подземных криптах.



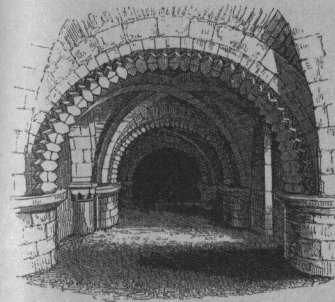
### Готический ребристый веерный свод

Формованные ребра вдоль края каждого сектора веерного свода обеспечивали стабильность и придавали потолку характерную особенность. Ребристые веерные своды, как, например, эти, в соборе Святого Герона в Кельне, Германия (XIII в.), были типичны для готического стиля. Ребра отходят от стержней стены, создавая впечатление, что свод представляет собой элегантный балдахин.



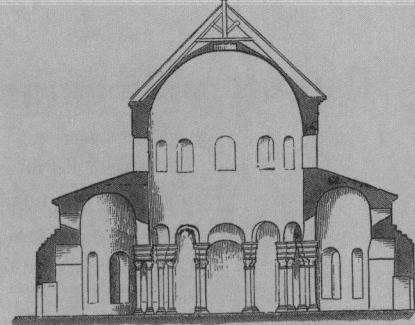
### Римский цилиндрический свод

Римляне первыми стали создавать крупномасштабные своды. В *текударии* (помещение с умеренной температурой) общественных бань Помпей, построенных ок. 100 года до н. э., цилиндрический свод был украшен фресками эротического содержания; тематика фресок продолжалась на стенах.



### Сводчатая крипта

Своды, состоящие из скрещивающихся арок, очень прочные, поэтому их часто применяли в строительстве подземных крипт. В Глостерском кафедральном соборе, Англия (ок. 1100 г.), приземистые арки романской крипты играют роль своеобразного фундамента для основного здания.



### Ранний христианский купол

По-итальянски *cupola* — это свод. Таким образом, купол — это вид свода, перекрывающего преимущественно круглые, эллиптические или многоугольные в плане здания. Арочная форма купола ранней христианской церкви Святой Констанции в Риме (ок. 350 г.) четко видна в этой части здания.



### Сводчатый потолок

В эпоху Ренессанса и в период барокко архитекторы экспериментировали со сводчатыми потолками, используя драпку и штукатурку, а не традиционные прочные материалы. Это позволяло формировать свод в очень больших пролетах с плавной кривизной, как в этой лондонской церкви Сент-Джеймс на Пикадилли.