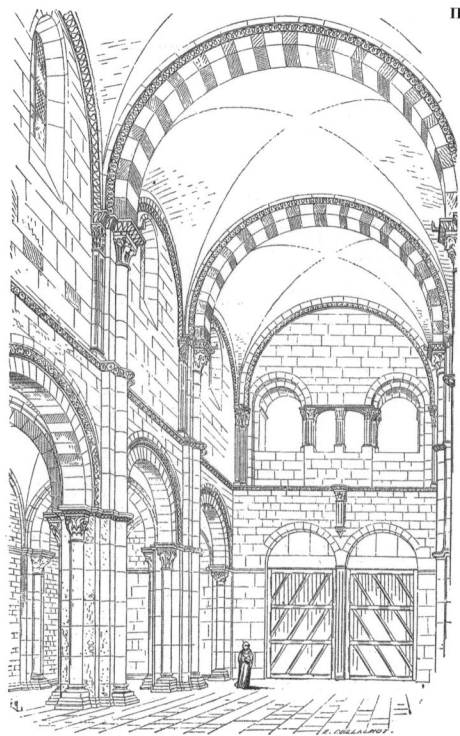


СВОДЫ

Цилиндрический и крестовый своды

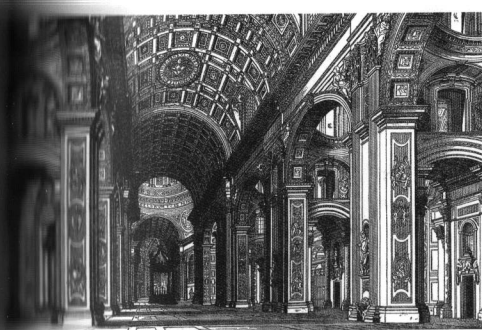
Цилиндрический свод — это единая криволинейная поверхность, проходящая по всей длине здания. Широко использовавшийся в романский период, обычно он имеет округлую форму, но может быть и заостренным. Цилиндрический свод вышел из моды в готический период, когда стали популярными ребристые веерные своды, однако в эпоху Ренессанса о нем снова вспомнили. Цилиндрический свод

плавно переходит в стены, а крестовый свод, опираясь на угловые колонны, может существовать и без них, вот почему его часто использовали при создании наружных аркад. В отличие от веерных сводов, крестовые своды не усилены ребрами.



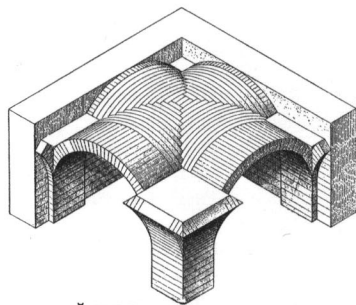
Распознавание пролета

И цилиндрические, и крестовые своды часто делятся поперечными арками, добавляющими стабильности. В романской монастырской церкви Сен-Пер в Везеле, Франция, ритм пролетов крестового свода дополнительно подчеркивают выступающие стержни, поддерживающие арки.



Кессонный цилиндрический свод

Барочная церковь Святого Петра в Риме, построенная вместе базилики, возведенной императором Константином, имеет цилиндрический свод, который по-новому интерпретирует древнеримские образцы. Богато декорированный кессонами, он включает в себя окна верхнего света, без которых в храме было бы темно.

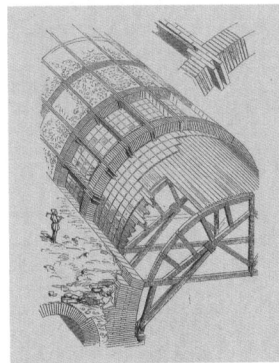
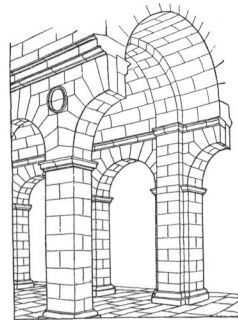


Крестовый свод

Если посмотреть сверху, легко понять, что крестовые своды собора Аия-София в Константинополе (Стамбул) созданы из двух скрепляющихся цилиндрических сводов; места пересечения срезаны под углом 45° к главной оси свода. Использование крестовых сводов позволяло создавать дополнительные отверстия в каждом секторе.

Поперечная арка

Приведенная схема демонстрирует, как сплошная кривизна древнеримского цилиндрического свода поддерживается поперечными арками. Они поднимаются из столбов аркад придела, придавая им стабильность в основании. Продуман и поясok над аркадой — горизонтальная линия зрительно облегчает сооружение.



Кружала

Своды обычно возводились поверх деревянных форм, известных как кружала. Кружала имели форму подошвы готового свода, и камни свода (здесь поддерживающего мост) клали поверх кружал. Когда свод был готов, кружала удалялись, и оставался только свод.