

# СВОДЫ

## Веерный свод

Веерный свод английского типа появился в конце XV века. Образуют его ребра-нервюры, исходящие из одного угла и имеющие одинаковую кривизну. Воронкообразные поверхности, соприкасаясь между собой на продольном ребре свода, опираются на поперечные арки. Благодаря этому конструкция получает необходимую прочность. Ажурный рисунок веерного свода, гармонируя с декором стен, объединяет весь интерьер.



### Ажурные детали часовни

Веерный свод часовни Королевского колледжа в Кембридже, вероятно, самый известный в мире. Часовня была построена к 1515 году, на средства, выделенные почившим королем Генрихом VII. Концентрические ажурные детали свода являются продолжением ажурного заполнения окон и слепых аркад в нижней части стены.



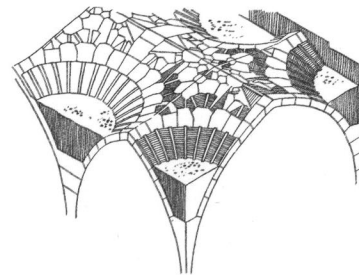
### Увеличенная пята

Веерные своды изначально использовались для небольших пространств — таких как гробницы и крытые галереи. На показанном примере (см. рисунок) хорошо видно, как изменился веерный свод за счет увеличения пяты обычного свода (Глостерский кафедральный собор, построенный ок. 1470 г.).



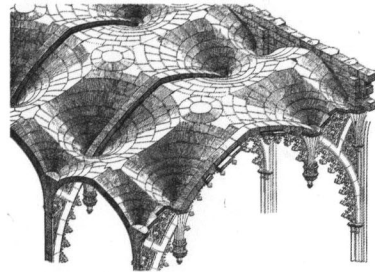
### Орнаменты

Орнаментальный веерный свод часто создает эффект сталактитов. Большие участки кладки поддерживаются поперечными арками, которые и сами имеют орнаментальные выступы. Все вместе это создает фантастический эффект, как, например, в капелле Генриха VII в Вестминстерском аббатстве (1503—1519 гг.).



### Конструкция веерного свода

Если у ребристых сводов вся структура на виду, то изнанка веерного свода спрятана от посторонних глаз. Сектора свода центрального нефа в Шерборнском аббатстве, Англия, поддерживаются огромными ребрами, невидимыми с другой стороны.



### Обман зрения

На этом рисунке — большие структурные арки свода капеллы Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. При ближайшем рассмотрении видно, что «висячие» украшения на самом деле являются частью этих арок.