

# ТИПЫ ЗДАНИЙ

## Введение

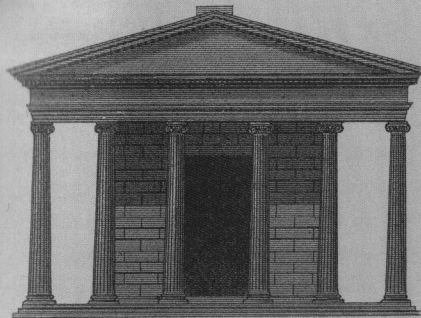
В большинстве случаев функциональное назначение здания непосредственно влияет на его архитектурный облик. Если мы видим огромные витрины (и не только на первом этаже), значит, перед нами магазин; свои особенности имеет архитектура спортивных сооружений, театров и особенно цирков.

Трудно с чем-либо спутать церковное здание, к какой бы конфессии оно ни принадлежало. Однако жилые кварталы часто строятся по типовым проектам, и здесь говорить об отличиях не приходится.



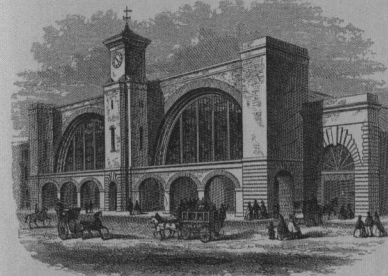
### Церковный шпиль

Шпиль лондонской церкви Святого Панкраса, построенной в 1819–1822 гг. в стиле неоклассицизма по проекту архитекторов У. и Х. Инвудов, ясно указывает на то, что перед вами именно церковь, хотя фасад позволяет сравнить ее с театром или музеем.



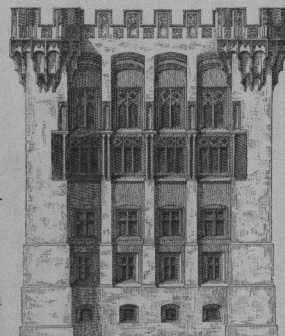
### Фасад классического храма

Характерный фасад классического античного храма отличается выступающим треугольным фронтоном, который поддерживают колонны. Внутри находится *наос* (греч.) или *целла* (лат.) — помещение (святилище), со скульптурным изображением божества. Перед вами храм Дионисия в городе Теос, Турция. В эпоху Ренессанса и позже (вторая половина XVIII — начало XIX в., неоклассицизм) фасады такой формы появились вновь.



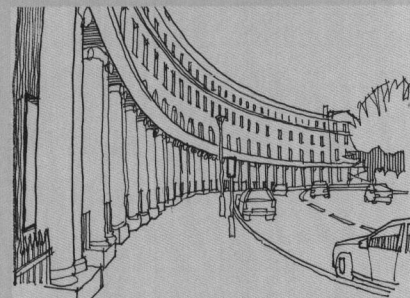
### Железнодорожный вокзал

Развитие транспортных сетей потребовало создания новых типов зданий, к примеру железнодорожных вокзалов. Вокзал Кингз-Кросс в Лондоне, построенный в 1851–1852 годах, был одним из первых. В экстерьере здания акцент сделан на больших арочных окнах.



### Комбинированные детали

В некоторых зданиях удачно сочетаются разные архитектурные формы. Крепость Мальборк в Польше с XII века постоянно расширялась и перестраивалась. В 1308 году из Венеции сюда переместилась резиденция Великого магистра ордена крестоносцев. Большие декоративные окна (см. рисунок) говорят о том, что это не просто укрепленная башня, а место, где живут аристократы.



### Терраса с колоннадой

Парк-Террас в Лондоне, спроектированный и построенный Джоном Нэшем в начале XIX века, на самом деле представляет собой длинный ряд домов, примыкающих друг к другу. Выступающая колоннада создает визуальную целостность квартала.