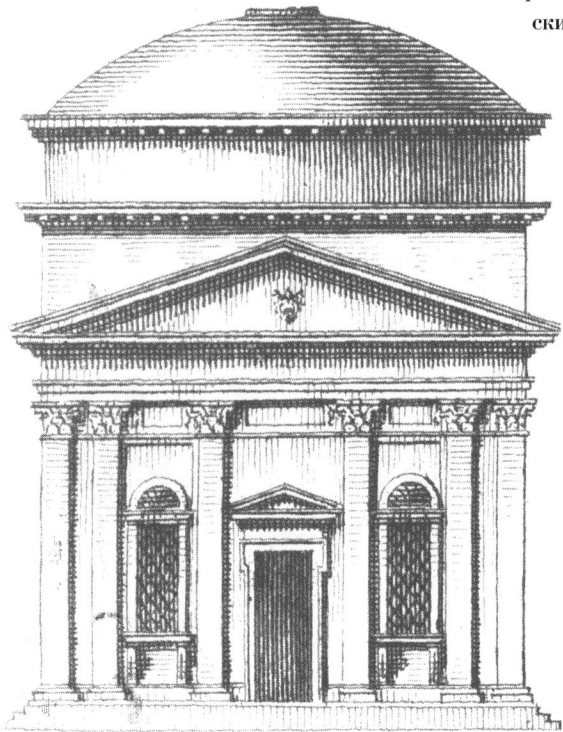


КУПОЛА

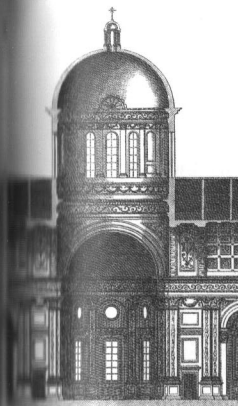
Простой купол

Все купола имеют сплошные криволинейные поверхности, как в горизонтальном, так и в вертикальном разрезе. Простейшие купола представляют собой перевернутые арки. Как и арки, они могут быть круглыми, заостренными или стрельчатыми. Купол можно поднять на барабан, создав эффект приподнятости. Первые купола были каменные (не считая самых древних, из ветвей, обмазанных глиной), в наши дни в основе простых куполов лежит металлический или железобетонный каркас.



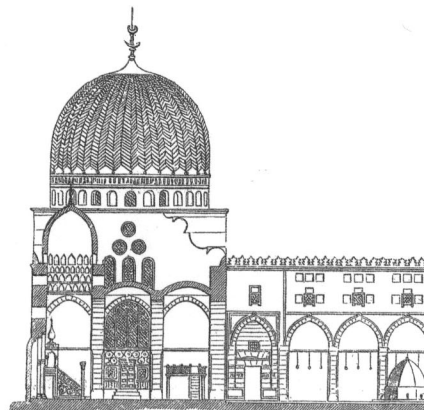
Плоский купол

Самым распространенным видом древнеримского купола является купол плоской формы, похожий на перевернутое блюдце. Эта форма получила вторую жизнь в эпоху Ренессанса, как видно на примере церкви Святого Андрея на виа Фламиния в Риме (1550—1553 гг.), которая частично копирует Пантеон.



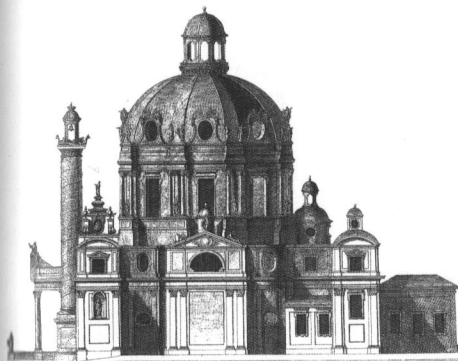
Полусферический купол

Безупречный полусферический купол можно поднять на высокий барабан без нарушения общей геометрии формы, как показано на примере церкви Святого Андрея в Мантуе работы Леона Баттисты Альберти (строительство началось в 1470 г.). Глава на самом верху повторяет форму купола, но в меньшем масштабе.



Приподнятый купол

В отличие от купола, установленного на барабане, приподнятый купол имеет ровные стороны, бесшовно плавящие кривизну в условный прямоугольник. Этот демонстрирует купол мечети XV века султана Баркука в Каире, Египет.



Овальный купол

Овальные купола были очень популярны в период барокко. Огромный овальный купол венской церкви Карлскирхе (1715—1737 гг.) расположен над овальным нефом; снаружи его форма перекликается с овальными окнами в вершине купола.

Купол с тремя оболочками

При проектировании лондонского собора Святого Павла для создания пропорционального соотношения между наружными и внутренними формами без чрезмерного структурного напряжения сэр Кристофер Рен использовал купол с тремя оболочками. Изнутри конструкцию поддерживает кирпичный конус, спрятанный за куполом меньшего размера.

