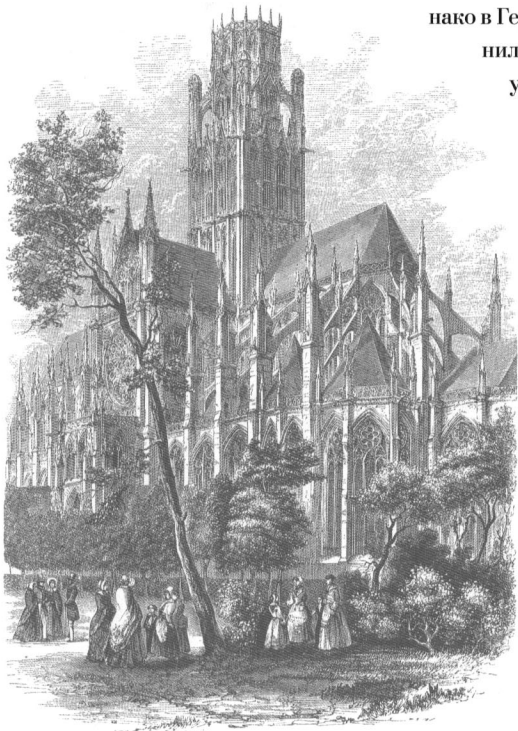


БАШНИ

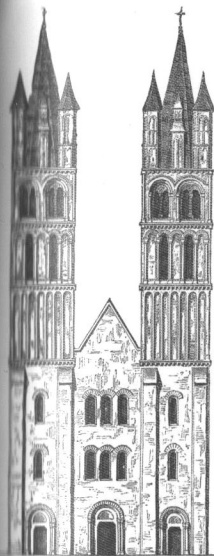
Церковные башни

Башни особенно характерны для христианских церквей романского и отчасти готического стиля. Устремляющиеся в небо силуэты делали церкви самыми заметными зданиями в средневековом городе. Соперничая друг с другом, жители соседних городов стремились заказать архитектору самую высокую и, разумеется, самую красивую церковь. В основном башни располагались над центральным перекрестьем храма, в месте, где пересекаются неф и трансепты. Однако в Германии и особенно в странах Бенилюкса башни часто возводили в углах здания.



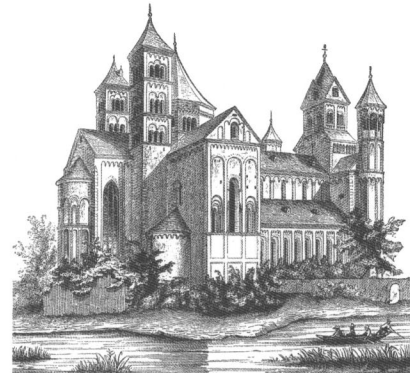
Башня в перекрестье

Центральное перекрестье, где пересекаются неф, трансепты и клирос, является сердцем церкви. Очень часто снаружи это место отмечалось башней, такой как в этой церкви Сент-Уан в Руане, Франция (строительство началось в 1318 г.). В башне сделаны большие окна, позволяющие свету проникать в собор, который иначе был бы слишком темным.



Декорированные башни

Парные башни — характерный элемент больших романских и готических церквей. В отличие от простого нижнего фасада, верхушки башен церкви XII века Святой Троицы в Кане, Франция, украшены полосами слепых аркад, которые также повторяются на маленьких башенках, обрамляющих шпили.



«Подмышечная» башня

Небольшие многочисленные башни, включая башни «под мышками» здания, между трансептами и клиросом, — характерная деталь германских церквей в романском стиле, как показанная здесь церковь в Лаахе. Из-за башен церковь имеет почти военизированный облик, который дополняет аскетизм неукрашенных слепых аркад.

Башня приходской церкви

Башня приходской (деревенской) церкви являлась для местного населения предметом особой гордости. Иногда на ее постройку собирали деньги всей общиной. Церковь Святого Неота в Кембриджшире имеет только одну башню, но она достойна восхищения.



Асимметричная башня

Асимметричные башни характерны для архитектуры возрожденной готики, они придают зданиям такой вид, словно они постепенно эволюционировали со временем. Башня этой шотландской церкви XIX века размещена асимметрично, в одном углу, что придает церкви силуэт неправильной формы.

