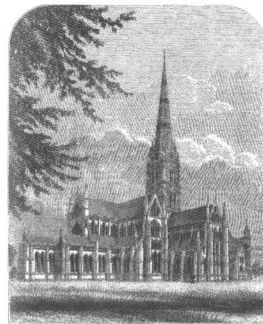
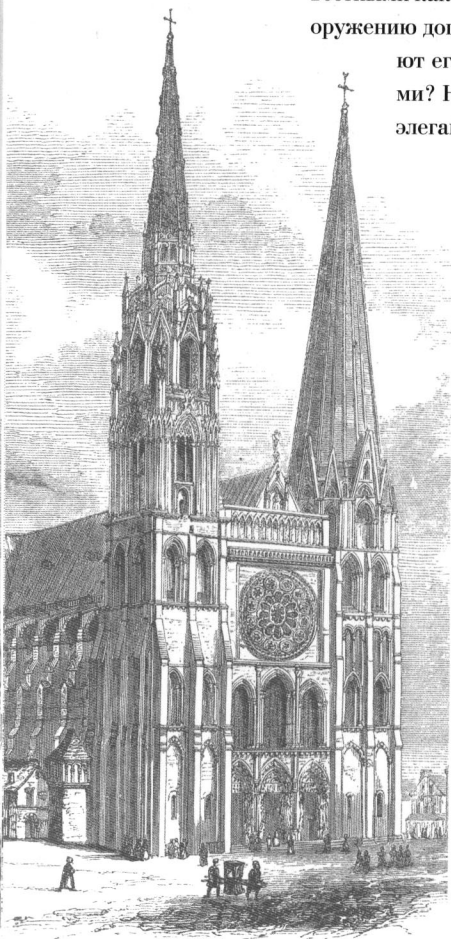


БАШНИ Шпили и шпицы

Башни часто венчаются заостренными продолжениями, известными как шпили или шпицы. Они не только придают сооружению дополнительную высоту, но и визуально украшают его. Есть ли разница между шпилями и шпицами? Некоторые считают, что конус шпица тоньше и элегантнее конуса шпиля, другие ставят между ними знак равенства. И шпили, и шпицы изготавливаются из металла либо камня. Есть также деревянные шпили, покрытые сверху кровельным материалом. Кроме конической, у шпилей может быть пирамидальная или многоугольная форма.

Поэтапная конструкция

Шпили были дороги в изготовлении, поэтому их часто добавляли к сооружению через какое-то время. В Шартрском кафедральном соборе, Франция, южный шпиль (справа) был установлен в конце XII века, тогда как северный — лишь в начале XVI. Более старый шпиль сделан из дерева, покрытого свинцом, а его сосед имеет дополнительное каменное основание, отражающее новые приемы строительных технологий.



Игольчатый шпиль

Очень высокие и тонкие шпили (шпицы) часто называют игольчатыми. Они характерны для английских готических церквей и кафедральных соборов. Обычно такие шпили изготавливали из дерева и покрывали свинцом. Шпиль кафедрального собора в Солсбери (XIV в.) венчает каменную башню, расположенную над перекрестием.

Шпицы

в стиле рококо

Волнистые кривые на шпице типичны для стиля рококо. Шпиц церкви в австрийском городе Грац (ок. 1780 г.) имеет часы и окно с жалюзи, позволяющее звуку свободно выходить из звонницы.



Флэш

Очень тонкий, заостренный шпиль, украшающий французские готические церкви, известен как *флэш*, от французского слова *flèche* — «стрела». Его часто изготавливали из металла или дерева, покрытого свинцом. В отличие от английских церквей, на которых шпиль устанавливался на центральной башне, флэш может венчать и любую другую надстройку.



Неоклассический шпиль

Шпили продолжали пользоваться популярностью и в неоклассический период. Башни под шпилем часто украшались такими деталями, как колонны и урны. Книжки французских архитекторов XVIII века вдохновили американца Итиэла Тауна на создание проекта Центральной церкви в Нью-Хейвелене, штат Коннектикут (строилась в 1812–1814 гг.).

