

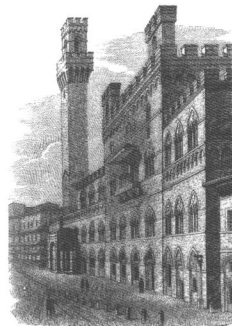
БАШНИ

Городские башни

На протяжении многих веков башни во многом определяли архитектурный облик города. Создавать многоэтажные структуры при экономии городской земли — во всех отношениях выгодное предприятие. В Средние века высота башни демонстрировала благосостояние человека, который вкладывал деньги в ее строительство. В наше время башни заменили небоскребы. Работать или жить в них для многих считается престижным. Возведение в городе многоэтажных домов-башен имеет свою специфику: они должны иметь эффектный вид на уровне земли и еще более эффектный — на высоте птичьего полета.

Шпиль в стиле ар-деко

Здание Крайслер-билдинг, построенное в 1928–1930 годах по проекту архитектора Уильяма Ван Аллена, — одна из самых известных достопримечательностей Нью-Йорка. Его высота достигает 320 метров. Спиральное окончание, выполненное в стиле ар-деко, повторяет орнамент решетки автомобильного радиатора. Концентрические арки сглаживают переход между квадратным зданием и конусным шпилем.



Городская башня эпохи Ренессанса

Зажиточные купцы в эпоху Ренессанса соперничали друг с другом в украшении своих домов. Модными считались дома с башнями. Многоэтажные башни определяли также архитектуру общественных зданий. Высота городской ратуши в Сиене достигает 100 метров. Зубчатые стены с бойницами наводят на мысль о крепостном сооружении, но это всего лишь декоративный элемент.



Ратуша в стиле готического возрождения

Огромная центральная башня Манчестерской ратуши, построенной в 1887 году (архитектор Альфред Уотерхаус), напоминает о статусе Манчестера как одного из главных коммерческих центров Англии. В основе дизайна — средневековые ратуши Бенилюкса, но в целом опущается стиль возрожденной готики.

Первый небоскреб

Здание Поручительской ассоциации было построено в Нью-Йорке в 1894–1896 годах. Элегантные русты, выступающие карнизы и колонны внизу визуально отличали его от всех других зданий.



Башня в стиле модерн

Нью-йоркский Ситрим-билдинг спроектирован американскими архитекторами Людвигом Мисом ван дер Роэ и Филиппом Джонсоном. Его полностью стеклянные стены и отсутствие декоративных деталей оказали значительное влияние на дизайн будущих небоскребов.

