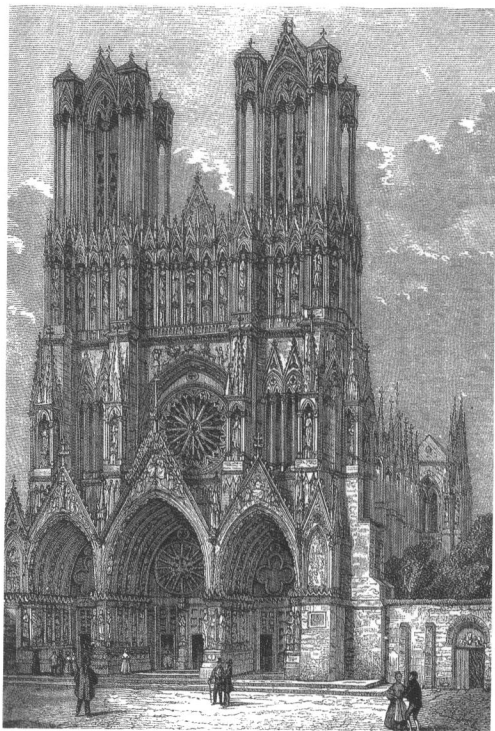


# ПОРТИКИ И ДВЕРИ

## Готика

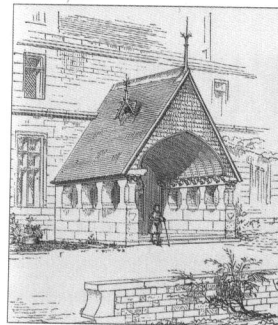
Оформление порталов и дверей в готический период почти не изменилось. Со стороны центрального фасада обычно делали три входа — в неф и боковые приделы. Из плоскости стены арки порталов выделяли так называемые архивольты — полукруглые выпуклые детали. Однако в отличие от романского периода дуга арки стала заостренной. Порталы и капители

колонн, если таковые имелись, украшались листовным орнаментом. Полотно дверей в поздний готический период часто покрывали изящной резьбой.



### Тройной портал

Тройной портал, как, например, в Реймском соборе, Франция, представляет один из ключевых элементов готического кафедрального дизайна. Заостренные арки украшены многослойным орнаментом. Собор в Реймсе, построенный в XIII веке на месте сгоревшего старого, входит в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

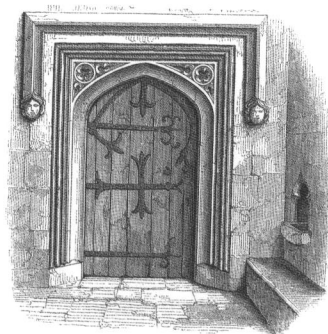
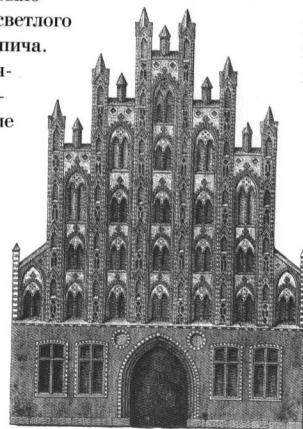


### Портик

Этот готический портик приходской церкви сделан с практической целью — создать дополнительное полезное пространство. Под ним проводилась первая часть церемонии венчания, а в непогоду можно было укрыться от дождя.

### Портал из полос кирпича

Как это часто бывает в архитектуре, используемый материал привносит в дизайн здания свои акценты. Портал кирпичного дома в позднем готическом стиле выложен из полос светлого и темного кирпича. Этого достаточно, чтобы привлечь внимание к двери.



### Сандрик

Квадратный профиль над верхушкой дверного проема XV века называется *сандрик*. Это довольно распространенная деталь поздней средневековой архитектуры. На концах сандрика сделаны завершения в виде голов. Обратите внимание на дверной проем — слегка заостренная арка встроена в квадратную раму.

### Ажурное заполнение дверной панели

В готический период орнаментом украшали и саму дверь. Двери бенедиктинского монастыря в Блаубойрене, Германия, покрыты типичным узором позднего Средневековья.

