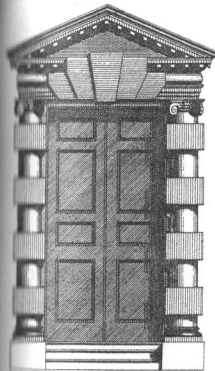


ПОРТИКИ И ДВЕРИ

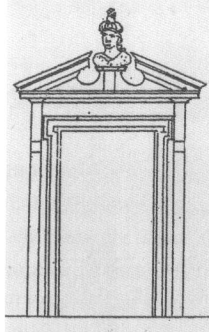
Барокко и рококо

Порталы барокко и рококо обычно оформлялись пилястрами и колоннами, несущими антаблемент или фронтоны. Последний был наиболее распространенным элементом декора. На фронтонах появилась рельефная лепнина. В моду вошло обрамление дверных проемов чередующимися полосами из светлых и темных кирпичей. Дверные створки часто покрывались резьбой в виде виноградной лозы и ромбовидной сетки и розетками.

Барочный дверной проем
Церковь Иль-Джезу в Риме (строительство началось в 1568 г.) считается одним из первых барочных образцов. Три двери (большая центральная для нефа и маленькие боковые для приделов) выполнены с использованием округлых и заостренных фронтонов и пилястр на двух уровнях.



Колонны из блоков
Колонны из блоков, где каждый блок немного крупнее предыдущего, — распространенный элемент барокко, отразивший интерес к оформлению дверных проемов. От двери к фронтону идет веерная кладка; большой замковый камень слегка выступает за край.



Ломаный фронтон

Ломаные фронтоны в эпоху позднего барокко и рококо считались модным украшением. Иниго Джонс (1573—1652) предложил свое обрамление внутренней двери в Банкетинг-хаус, Лондон. Архитрав с консолями переходит в ломаный фронтон, опирающийся на кронштейны; в центре фронтона женский бюст.



Архитрав и панели с консолями

Дом-музей Оливера Кромвеля в Лондоне украшен ломаным фронтоном над дверью. Верхние панели и архитрав имеют консоли, на архитраве орнамент из переплетающихся полос.

Атланты

Атланты, держащие на своих плечах небесный свод по приказу Зевса, из греческой мифологии перешли в архитектуру. Первые каменные атланты появились примерно в V веке до н. э. (храм Зевса Олимпийского в Агридженто, Италия). В XVII веке о них снова вспомнили, но преподнесли в несколько ином ключе — в обрамлении пышных завитков барокко и рококо.

